

Tous publics  
ENTRÉE GRATUITE DE 18H00 À MINUIT



Nuit européenne  
des musées

samedi  
18 mai 2024

#nuitdesmusees www.nuitdesmusees.fr gratuit\*



\*dans la majorité des établissements participants

INSCRIPTIONS :  
Tél. 04 99 04 76 11  
mediationpaulvalery@ville-sete.fr



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

MUSÉE  
PAUL VALÉRY  
SÈTE



ville de sète



En partenariat avec :



De 18h00 à minuit  
Entrée libre  
Collections du Musée Paul Valéry.

Installé au flanc du mont Saint Clair et surplombant le Cimetière marin et la Méditerranée, le Musée Paul Valéry présente un fonds important consacré à Paul Valéry, des œuvres d'artistes reconnus et de renommée internationale des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Des peintres souvent inspirés par la région et le Midi (Courbet, Marquet, Dufy...), un ensemble significatif du groupe Montpellier-Sète réuni autour de François Desnoyer, les figures emblématiques de la Figuration Libre des années 1980 (Robert Combas, Hervé Di Rosa, François Boisrond...), une collection d'art contemporain et les peintres sétois de la génération actuelle (Biascamano, Cervera, Topolino...).

De 18h00 à 19h00  
Restitutions *La classe, l'œuvre !*  
Entrée libre

Tous publics  
Dans le cadre de *La classe, l'œuvre !*, le Musée Paul Valéry présente deux projets avec le lycée Paul Valéry et l'école Saint-Jean de Sète :

« *Jardin monstrueux* »

Ce projet réunit le Musée Paul Valéry et l'école Saint-Jean de Sète. Il s'inspire librement de l'œuvre *Premier Amour* du peintre sétois Hervé Di Rosa. Les élèves de CE2/CM1 de la classe de Mme Maillard se plongent dans l'univers coloré de l'artiste et créent une fresque murale dans la cour de l'école en compagnie des plasticiens Emilie Fayet et Alexis Poline. La vidéo du projet sera diffusée dans les salles à l'occasion de la Nuit des Musées.

« *Dans les plis* »

La classe de premières de Mme Viseur du lycée Paul Valéry s'approprie le fonds des livres pauvres du musée. Accompagnés de la chorégraphe Julia Brisset, les élèves réinterprètent en saynètes dansées le langage plastique et littéraire de cette collection. Les codes de la danse et de l'écrit se mêlent et se transforment en mouvements, performés dans les salles du musée.

De 18h30 à 20h00  
« *Grande fresque participative* ».

Sur réservation.  
Public Famille et adultes  
A partir de 6 ans

Venez participer à une grande fresque collective, en lien avec les arborescences de Pierre-Luc Poujol.

Nous dessinerons une forêt d'arbres qui s'illuminera pour la Nuit des Musées ! Renard, hibou et chauve-souris seront même au rendez-vous.

Avec Martine Castillon, artiste plasticienne.

Dans la limite des places disponibles.

De 22h30 à 23h30  
Signadanse au musée.  
De et avec la Compagnie Singulier Pluriel  
Traduite en Langue des Signes Française  
Tous publics

Une approche « muséochorégraphique » en écho à l'exposition *Arborescences* de l'artiste Pierre-Luc Poujol. Le public est invité à circuler dans les espaces à la rencontre du mouvement inspiré par les œuvres et créé par les artistes de la Cie Singulier Pluriel et des élèves en spécialisation danse du lycée Jean Monnet de Montpellier.

La Cie Singulier Pluriel fondée en 2004 à Montpellier par Jos Pujol développe une écriture chorégraphique atypique et poétique qui conjugue danse contemporaine, théâtre gestuel et langue des signes.

Distribution :

Jos Pujol, chorégraphe.

Aurélie Bouïn, enseignante de lettres et de danse au lycée Jean Monnet et ses élèves.

Les danseur.euse.s de la Cie Singulier Pluriel : Stéphanie Tavernier, Hermione Tafani, Loïrys Doleson, Moses Akintunde.

Entrée libre  
Exposition « *Pierre-Luc Poujol. Arborescences* ».

Du 23 mars au 26 mai 2024, le musée Paul Valéry présente l'exposition « Pierre-Luc Poujol. Arborescences », réunissant un ensemble de 70 peintures et sculptures sur bois.

Situé au cœur du travail de Pierre-Luc Poujol, l'arbre n'est jamais dépeint ni traité de manière univoque. Variant les techniques – dripping, résille, toile délavée –, l'artiste accentue les effets de décomposition propres à un motif qui est depuis longtemps caractéristique de la modernité, entre abstraction et figuration. Pierre-Luc Poujol a évolué vers des formes de plus en plus déstructurées, utilise des fragments de végétaux au lieu de pinceaux et ajoute des matériaux naturels, tels que la cendre ou le bois brûlé. Il en résulte des œuvres singulières : d'une grande économie de moyens, elles font des arbres autant d'idéogrammes secrets, que leur beauté rend désirable jusque dans la menace même de leur disparition.

De 20h00 à 21h00  
Visite olfactive : *re – sentez les tableaux !*

Tous publics  
Venez découvrir une version inédite et sensible d'une sélection d'œuvres du musée.

Le Musée Paul Valéry collabore avec le Master ICAP de l'université de Montpellier pour des créations olfactives autour des collections permanentes. Les toiles de Gustave Courbet, Toussaint Roussy et Hervé Di Rosa se dévoilent grâce aux parfums originaux, conçus par les étudiants. Une visite olfactive et participative qui stimule les sens et vous offre un regard nouveau sur des œuvres emblématiques du musée.

Avec les étudiants du Master ICAP de l'université de Montpellier.

De 21h30 à 22h30  
Visite guidée de l'exposition « *Pierre-Luc Poujol. Arborescences* ».  
Traduite en Langue des Signes Française

Tous publics  
A partir de 7 ans  
Venez découvrir l'exposition en présence de l'artiste Pierre-Luc Poujol et d'un interprète de l'association Des'L.

Situé au cœur du travail de Pierre-Luc Poujol, l'arbre n'est jamais dépeint ni traité de manière univoque. Variant les techniques – dripping, résille, toile délavée –, l'artiste accentue les effets de décomposition propres à un motif, entre abstraction et figuration. Pierre-Luc Poujol a évolué vers des formes de plus en plus déstructurées, utilise des fragments de végétaux au lieu de pinceaux et ajoute des matériaux naturels, tels que la cendre ou le bois brûlé. Il en résulte des œuvres singulières : d'une grande économie de moyens, elles font des arbres autant d'idéogrammes secrets, que leur beauté rend désirable jusque dans la menace même de leur disparition.

