

# Gérard TITUS-CARMEL

Forestières & autres arpents  
Peintures, dessins et livres illustrés

**10 décembre 2022-12 février 2023**

**Musée Paul Valéry - Sète**

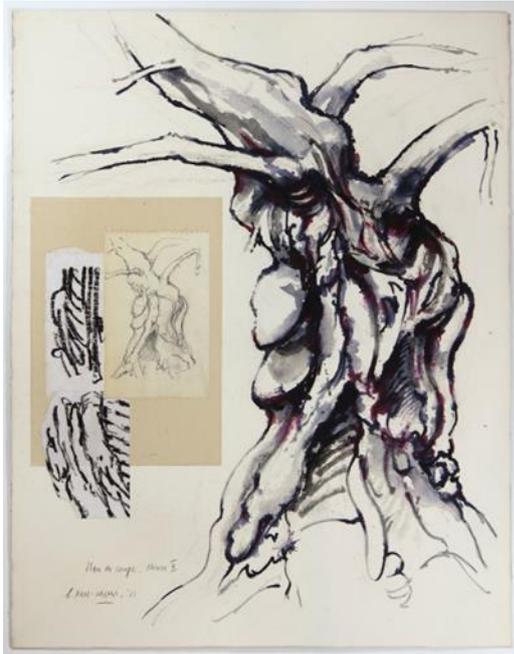
visite presse et vernissage le vendredi 9 décembre

**Le Musée Paul Valéry consacre une importante exposition au peintre, graveur et poète Gérard Titus-Carmel. Sont réunies près de 160 œuvres -peinture, dessins et livres illustrés- réalisés entre 1995 et 2022. Un catalogue co-édité avec les Editions Loubatières rassemble les textes de Gérard Titus-Carmel, et des poètes Jean-Marie Gleize et James Sacré.**

L'exposition **Forestières & autres arpents** rassemble 129 peintures et dessins ainsi que 30 « livres illustrés » autour du thème, majeur chez Gérard Titus-Carmel, de la flore – végétaux et arbres. Le titre, choisi par l'artiste lui-même, projette une vision et une intention. Il désigne comme une étendue naturelle et sauvage – la forêt – plusieurs séries qui se sont succédé depuis 30 ans. Les *Forêts* (1995), les *Feuillées* (2000), les *Jungles* (2004), les *Brisées* (2004), les *Viornes & Lichens* (2014), les *Ramures* (2015), les *Retombes* (2017), les *Herses* (2018) et *Plan de coupe* (2022) forment des ensembles dont l'unité est marquée aussi bien par une césure temporelle que par des caractéristiques formelles propres. Les 56 *Notes de voyage*, qui s'échelonnent sur près de trois décennies (1995-2022), composent à l'inverse un *continuum* qui accompagne le développement des séries.

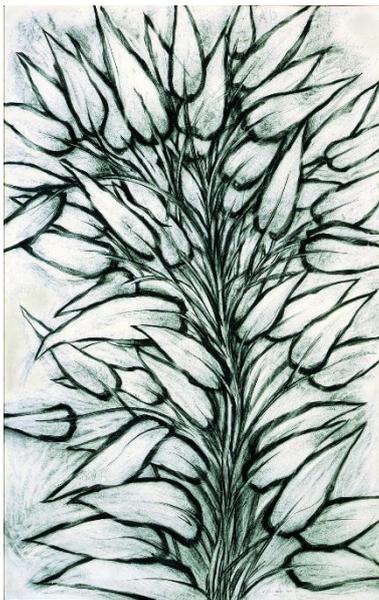
Toutes manifestent une grande diversité de formes et d'invention. Les grands fusains des *Feuillées* apparaissent comme gouvernés par une recherche conjointe d'équilibre et de dynamisme, quand la *Grande Feuillée*, divisée en panneaux cernés de métal, prend des allures de serre d'inspiration matissienne. Lumineuses comme les grands polyptyques des *Forêts* ou denses comme les *Jungles*, les peintures et les dessins montrent une maîtrise exceptionnelle des relations entre la forme et le support matériel. Par superposition et collage, les différents papiers translucides interagissent depuis la profondeur jusque vers la surface, tantôt en laissant percer des signes enfouis dont ils ont été couverts, tantôt en faisant varier la luminosité de la trame.

Entre continuité et discontinuité, les **Forestières & autres arpents** conduisent à interroger l'œuvre de Gérard Titus-Carmel dans tous les aspects de sa relation au temps et à l'espace : « Car mon ambition – ou mon projet, pour rester modeste –, déclare Gérard Titus-Carmel, est bien de dresser une sorte d'inventaire du *dit* d'un corps qui s'agite toujours et qui, du même coup, se mesure à un espace et à un temps qui lui sont comptés. » Cette ambition est une aventure, qui exige l'engagement de l'artiste lui-même et se confond avec une recherche de la beauté dont les œuvres témoignent de l'aboutissement.



**Gérard Titus-Carmel** est né en 1942 à Paris. Il vit et travaille aujourd'hui à Oulchy-le-Château, près de Soissons dans l'Aisne. De 1958 à 1962, il étudie à l'école Boule à Paris où, entre les séances de dessin, d'analyse des styles et de modelage, il choisit pour les longues heures d'atelier celui de « gravure sur vaisselle d'orfèvrerie ». Première exposition personnelle en 1964. Peintre, dessinateur et graveur, Gérard Titus-Carmel a participé à plus de cinq cents expositions collectives et près de trois cents expositions personnelles – dont une douzaine de rétrospectives – lui ont été consacrées à travers le monde, où son œuvre est représentée dans une centaine de musées et de collections publiques. Il a réalisé des œuvres monumentales pour le Ministère des Finances à Paris, le Grand Hall Olivier Messiaen de la DRAC Champagne-Ardenne à Châlons-en-Champagne et le Palais des Congrès à Nantes.

Gérard Titus-Carmel a officiellement représenté la France dans de nombreuses manifestations internationales. Également graveur, il a participé aux plus importantes expositions internationales de l'estampe - Ljubljana, Cracovie, Tōkyō, Vienne, Grenchen, Biella, Bradford, Baden-Baden, Prague... De nombreux prix, nationaux et internationaux, lui ont été décernés, dont le Grand Prix de Peinture 2014 de la Fondation Simone et Cino del Duca pour l'ensemble de son œuvre, sous l'égide de l'Académie des Beaux-Arts, Institut de France.



**En 60 ans de carrière, Gérard Titus-Carmel a participé à près de 300 expositions personnelles, a publié une cinquantaine de livres : récits, essais, recueil de poèmes, écrits sur l'art et a illustré de nombreux ouvrages de poètes et d'écrivains comme Pascal Quignard, Yves Bonnefoy, Denis Roche, Philippe Jaccottet...**

# Informations pratiques

## Musée Paul Valéry

148, rue François Desnoyer - 34200 Sète –  
Tél. : (33) 04 99 04 76 16  
[www.museepaulvalery-sete.fr](http://www.museepaulvalery-sete.fr)

## Jours et horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 10h à 18h. (le musée est fermé le lundi)  
Le musée est fermé le 1er janvier, 1er mai, 1er novembre et 25 décembre  
Visites commentées le mercredi et le samedi à 15h.

**Restaurant du musée « Midi Là-haut »** ouverture sur les horaires du musée. Fermé le lundi d'avril à octobre. Fermé le lundi et le mardi de novembre à mars.

## Tarifs

Entrée : 6,20 € - Jeunes 10-18 ans, étudiants (- de 25 ans) : 3,70 €  
Groupes (plus de 10 personnes payantes) : 4,70 € par personne - Enfants moins de 10 ans, demandeurs d'emploi, scolaires ville de Sète : gratuit – Groupes scolaires / écoles hors Ville de Sète : 25 € par classe  
Visite commentée tarif + 1 € - Pass musées en vente à l'Office du tourisme : 15€



## Relations avec la presse

Catherine Dantan  
Tél. : 06 86 79 78 42  
[catherinedantan@yahoo.com](mailto:catherinedantan@yahoo.com)