

Penser l'Europe avec Paul Valéry

**Les journées
PAUL VALÉRY**

**12^e édition à Sète
du 24 au 25 septembre 2022**

**MUSÉE
PAUL VALÉRY
SÈTE**



STÉPHANE TARROUX

Conservateur en chef du patrimoine
Directeur du Musée Paul Valéry

Avec l'excellente et précieuse collaboration de

CLÉMENCE RICARD VILAR

Régie des expositions

CÉLINE ATTANASIO

Régie des collections

MARIE-HÉLÈNE MONCLUS

Administration de la conservation

CAROLE DENIS

Administration

CAROLL CHARRAULT

PAULINE AUDOUARD

Service des publics, service éducatif

JEAN-PIERRE LOUVEL

Responsable relations publiques, événementiel
et partenariats

SÉBASTIEN CHARLES

Coordination des manifestations, graphisme
et community management

et toute l'équipe du musée

**ALAIN BUENO, MARINE GIBERT, MARIE GILBERT, JOSEPH GOMEZ,
QUENTIN HEYRAUD, JEAN-LOUIS LIGUORI, CYRIL MARTIRE,
LUDIVINE MICHEL, NATHALIE NOCCA, MICHEL PÉREZ, CHRISTOPHE
PICCOLOTTO, STÉPHANE SALIÈGES,
CATHY SOUM, NATHALIE VICENS**

Ainsi que

CATHERINE DANTAN, PARIS

Communication / Presse
Collaboration culturelle

Nos remerciements les plus vifs s'adressent à

JEAN-LOUIS CIANNI, philosophe

dont la collaboration culturelle a été particulièrement précieuse
pour la conception de ces Journées.

LES JOURNÉES PAUL VALÉRY

12^e édition

PENSER L'EUROPE AVEC PAUL VALÉRY

Musée Paul Valéry | Sète
en collaboration avec
la Médiathèque François Mitterrand | Sète
et le lycée Paul Valéry | Sète

12^e édition

**24, 25
SEPTEMBRE
2022**

Sous le haut patronage de l'Académie Française
Avec le partenariat des éditions Fata Morgana

PENSER L'EUROPE AVEC PAUL VALÉRY

Le thème choisi pour la 12^e édition des Journées Paul Valéry, «Penser l'Europe avec Paul Valéry», marque la volonté de faire évoluer les rencontres, où, chaque année, se mêlent voix des artistes et des spécialistes. Les Journées restent un moment où est partagée, diffusée et approfondie la connaissance de Valéry, qui a abordé tant de genres et de domaines. La lecture savante est indispensable pour saisir les enjeux internes à l'œuvre, produit d'un homme, d'un temps et d'une situation. Mais les textes trouvent des prolongements hors de la littérature, chez les penseurs ou bien encore les acteurs du débat public, qui se sont saisis des mêmes sujets.

Inviter à «penser l'Europe avec Paul Valéry», c'est tenter de répondre à un besoin de sens contemporain, qui va au-delà des bornes de l'œuvre. Quand il fonde en 1933, année lourde de menaces, le Centre universitaire méditerranéen à Nice, où seront reçus les plus grands esprits, Valéry est convaincu que la culture est le socle même de l'Europe. Montpellier et Sète sont animées de la même conviction au moment où elles associent leur énergie, leur enthousiasme et leurs ambitions pour porter en commun leur candidature au label de capitale européenne de la culture. Parmi les initiatives qui se font jour sur les territoires, les *Journées* contribuent à l'élan général en faisant entendre une voix singulière.

Pour nous tous, l'Europe apparaît aujourd'hui comme une construction politique. Elle se confond, depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, avec un idéal de paix nécessaire dans le chaos de l'histoire. Aujourd'hui, parmi une liste non exhaustive de reproches, les imperfections inévitables, le primat donné à l'économie, les crises, la renaissance des empires et le retour de la guerre apparaissent comme autant d'échecs, qui, aux yeux de certains,

rappellent des mécanismes historiques à l'œuvre dans l'entre-deux-guerres. Nous ressentons nous aussi aujourd'hui, il est vrai, « cette orageuse atmosphère qui nous fait respirer l'inquiétude » (*La Crise de l'esprit*, 1919).

Durant cette période, Valéry a fait preuve d'activisme en faveur de l'Europe. Il donne de fréquentes allocutions, rédige également de nombreux articles et participe à de multiples initiatives, aussi bien à la SDN que dans des comités plus restreints, ou plus confidentiels. À partir de 1924, les écrits politiques prennent même le pas dans sa production sur les textes à proprement parler littéraires. Il faut dire que, comme d'autres individus de sa génération, Valéry a traversé les grandes catastrophes qui ont ensanglanté l'Europe et le Monde durant les cinquante premières années du xx^e siècle. Né au lendemain du conflit franco-prussien de 1870, il est le contemporain de la Première Guerre mondiale et disparaît le 20 juillet 1945, peu de temps avant la première utilisation du feu nucléaire.

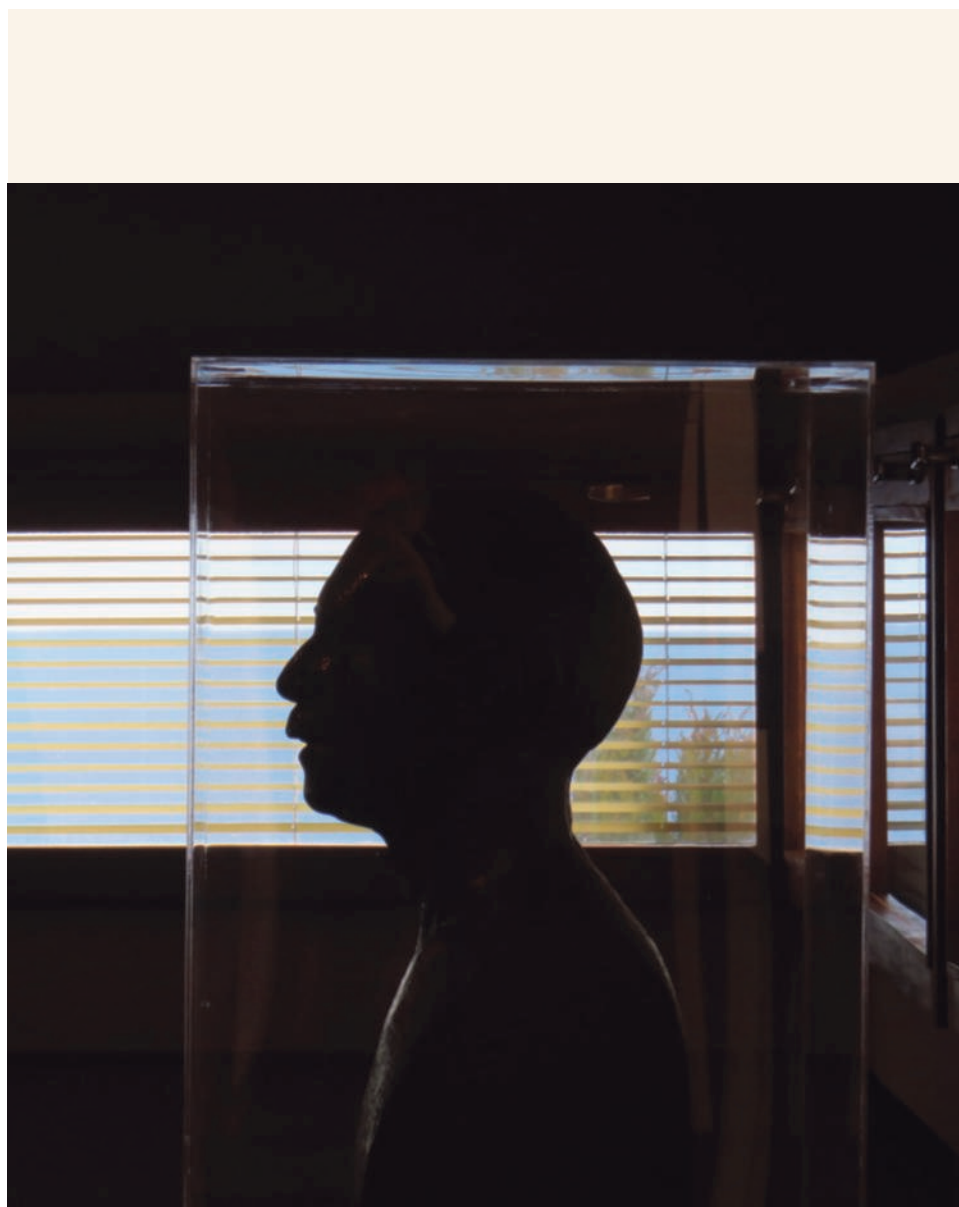
Que d'incompréhensions restent à éclaircir ! Si le volontarisme mis à s'impliquer dans les affaires publiques résulte d'une situation, Valéry refuse en effet toute idée d'engagement politique. Pour beaucoup, il privilégie un élitisme de la littérature, en rupture par rapport au monde. Au moment de la montée des fascismes, il s'attire alors les foudres des partisans de la participation à la politique active. À Jean Guéhenno, qui lui reprochait son inefficacité dans son rapport au réel, Valéry répondait dans une lettre fameuse qu'il se trouvait du côté des « architectes » et non des « pompiers ».

Valéry dispose-t-il donc d'un plan pour une Europe à construire ? Ses idées apparaissent au contraire comme dispersées à travers des textes divers, sans cohérence d'ensemble. L'actualité et les sollicitations sont en effet le plus souvent à l'origine de ses articles et de ses conférences. Un premier corpus sera réuni en 1931 chez Stock dans *Regards sur le monde actuel*, édition modifiée et augmentée en 1938 et en 1945, qui dénote autant la fluctuation des idées que l'accélération de la réflexion. Dans tous les cas, rien n'est plus étranger à Valéry qu'un lourd traité théorique rempli de

certitudes et faisant système. Marquée par le moment critique de la guerre, où « tout ne s'est pas perdu, mais tout s'est senti périr » (*La Crise de l'esprit*, 1919), son idée de l'Europe correspond à la défense de ce « tout », dont la nature appelle pour le moins une définition.

Nul doute que des interrogations légitimes se lèveront sur la nature du terrain où se place Valéry dans ses analyses. Est-ce celui du politique, qui engage un projet collectif et une vision de l'homme ? Remet-il en cause la situation de l'écrivain et sa responsabilité éthique dans son siècle ? Et qu'advient-il de l'histoire ? Dans tous les cas, et quelles que soient les réponses possibles, « Penser l'Europe avec Paul Valéry », c'est avoir la certitude de traverser le mur du prêt-à-penser pour trouver un avenir à la pensée.

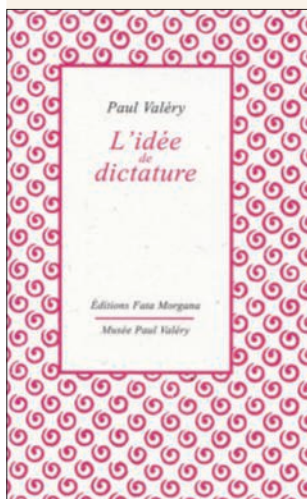
L'ambition de Valéry est élevée, mais n'est pas pour autant élitiste. Il ne vise pas les *happy few*, mais la meilleure part de nous-mêmes en chacun de nous. Les artistes, les spécialistes et les acteurs du débat public sont des intercesseurs essentiels, qui donnent lieu à des moments de partage d'idées et d'émotions. Des partenaires se sont joints à cet effort avec la volonté de les étendre aux publics les plus divers et les plus larges : la Médiathèque François Mitterrand de Sète accueille non seulement une lecture préfigurant les *Journées*, mais consent également un prêt généreux qui permet de découvrir au musée une sélection du riche fonds Valéry qu'elle conserve. Au lycée qui porte son nom depuis le lendemain de la guerre, où il a lui-même été élève et où il a prononcé l'un de ses discours les plus célèbres adressé à la jeunesse, ce sont les futurs bacheliers qui présenteront un projet de fin d'études secondaires consacré à Valéry. Ces deux collaborations apportent une contribution précieuse aux missions de diffusion et de transmission, qui se situent au cœur de la fonction des *Journées*.



PUBLICATIONS

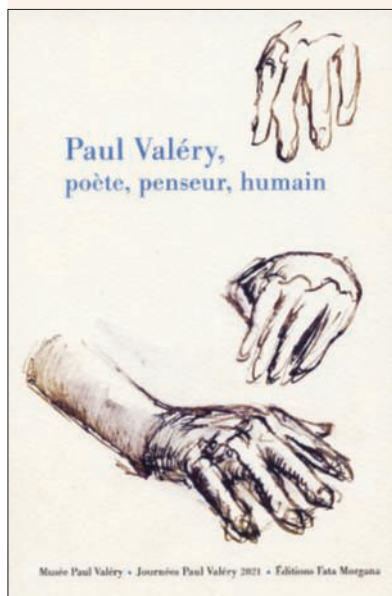
L'IDÉE DE DICTATURE

Publiés en 1934, le premier essai fut la préface du livre d'António Ferro : *Salazar. Le Portugal et son chef*, le second celle d'un numéro consacré aux dictatures et dictateurs de la revue « Témoignages de notre temps ». Ensemble, ces deux textes formulent une réflexion nette et incisive sur les mécanismes de l'esprit qui engendrent et régissent les régimes politiques dictatoriaux. La plume du penseur – qui, sans cesse, questionna les élucubrations du monde moderne – n'a pas perdu de sa résonance au fil du temps et des pouvoirs. À la suite d'*Inspirations méditerranéennes* et *Regards sur la mer*, cette publication poursuit la collection menée en collaboration avec le musée Paul Valéry.



ACTES DES JOURNÉES PAUL VALÉRY 2021

L'édition 2021 des *Journées* a correspondu au 150^e anniversaire de la naissance de Paul Valéry. Pour célébrer cet anniversaire, le musée a invité à redécouvrir un poète et un penseur, mais a surtout proposé de mettre en évidence cette part de l'humain, qui demeure chez Valéry encore très largement méconnue et qui ne peut qu'obliger à rompre avec la stature quelque peu rigide du poète de l'intellect et de l'académicien austère.



VEN. **23 SEPT**

PAUL VALÉRY

ÉCRITS POLITIQUES: SUR L'EUROPE, LA LIBERTÉ ET L'IDÉE DE DICTATURE

VEN 23 SEPT
Médiathèque
François
Mitterrand
18h

LECTURE MUSICALE

PATRICK VENDRIN
COMÉDIEN

JOSEF HIRSCH
PIANISTE ACCORDÉONISTE ET COMPOSITEUR

Les temps de crise que nous traversons sont souvent rapprochés de la période troublée des années 1930. La montée des périls se produit pourtant aujourd'hui dans un monde bien différent du contexte de l'entre-deux-guerres. C'est la hauteur spéculative qui confère aux réflexions de Valéry une puissance intacte, capable d'éclairer notre actualité la plus brûlante.



OUVERTURE OFFICIELLE DES JOURNÉES PAUL VALÉRY

PAR FRANÇOIS COMMEINHES,
MAIRE DE SÈTE, PRÉSIDENT DE SÈTE AGGLOPOLE MÉDITERRANÉE

SAM 24 SEPT
Musée
Paul Valéry
10h-10h30

SPECTRES D'EUROPE JACQUES DERRIDA LECTEUR DE VALÉRY

CONFÉRENCE

BENEDETTA ZACCARELLO

SAM 24 SEPT
Musée
Paul Valéry
11h-12h

Lecteur attentif de Paul Valéry, Jacques Derrida a consacré au poète de Sète de nombreuses et célèbres pages tout au long de son œuvre. Si l'essai recueilli dans *Marges de la philosophie* est probablement le texte le mieux connu parmi ses gloses à Valéry, c'est au moment de s'atteler au thème de l'Europe que Derrida semble quasi systématiquement faire référence à l'auteur de *La Jeune Parque*. Entre 1991 et 1993, alors que la question est manifestement de la plus grande actualité, Derrida choisit de revenir sur Valéry pour en dégager une idée d'Europe différente et « intempestive », comme l'auteur avec lequel il se met en dialogue. Derrida a non seulement compris l'importance de la pensée de l'Europe chez Valéry, un auteur traditionnellement considéré « antipolitique » ; il a aussi saisi l'importance pour notre culture de la mythologie de l'Europe que Valéry dégagerait d'après lui autour des images du « cap », de la « capitale » et donc... du « capital ».

→ LYCÉE PAUL VALÉRY | SÈTE

« AGORA LYCÉENNE » AUTOUR DE VALÉRY ET L'EUROPE

SAM 24 SEPT
14h30-15h30

PHILIPPE VERGÈS

PROFESSEUR DE PHILOSOPHIE
AU LYCÉE PAUL VALÉRY (SÈTE)

ANNIE VILLEQUEY

PROFESSEUR DE LETTRES MODERNES
AU LYCÉE PAUL VALÉRY (SÈTE)

LES ÉLÈVES DE TERMINALE

OPTION « HUMANITÉS, LITTÉRATURE, PHILOSOPHIE »
AU LYCÉE PAUL VALÉRY (SÈTE)

Cette agora lycéenne sur le thème de Paul Valéry et l'Europe sera l'occasion à partir de la lecture d'extraits choisis de divers textes de l'écrivain mais aussi penseur d'interroger ce qui y est dit de l'Europe, de son histoire, de sa géographie, de ses cultures.

Si ces textes se rattachent à des circonstances historiques que l'on ne peut ignorer, à savoir l'Europe de l'entre-deux-guerres qui connaît alors une période de grande instabilité politique et une mutation civilisationnelle, leur fécondité présente s'avère encore incontestable, tant Valéry eut le génie, tel qu'une vigie de l'esprit, de saisir et de formuler des questions et des problèmes qui n'ont jamais cessé d'être les nôtres.

En ce présent, qui voit la guerre et ses menaces resurgir ouvertement au cœur de l'Europe, les paroles de Valéry continuent à nous questionner. Ce questionnement (d'où vient l'Europe et où va-t-elle ?) sera au cœur de cette agora lycéenne et des échanges avec le public invité à débattre et dialoguer à cette occasion.

DISCUSSION AUTOUR D'EURÊKA SOUVENIRS & JOURNAL (1894-1900) DE JEANNIE GOBILLARD-VALÉRY

MARTINE BOIVIN-CHAMPEAUX

SAM 24 SEPT
Musée
Paul Valéry
16h-17h

Eurêka rassemble le journal et les souvenirs inédits de Jeannie Gobillard avant son mariage avec Paul Valéry, le 31 mai 1900. Cette publication, due à Martine Boivin-Champeaux, fille d'Agathe Valéry, elle-même fille de Jeannie, fait revivre la société de son milieu, constitué des plus grands artistes de son temps.

Elle révèle aussi, autrement qu'à travers son prestigieux mari, une personnalité hors du commun, pianiste talentueuse, passionnée de peinture et dotée d'un réel talent pour l'écriture.



Martine Rouart Boivin-Champeaux

PAUL VALÉRY ET L'EUROPE

ENJEUX, DIFFICULTÉS ET ACTUALITÉ D'UNE RÉFLEXION CENTENAIRE

CONFÉRENCE

PAOLA CATTANI

SAM 24 SEPT

Musée

Paul Valéry

17h30-18h30

Pourquoi revenir en 2022, plus de cent ans après leur publication, sur les réflexions de Valéry sur l'Europe ? Contrairement à ce que l'on est parfois tentés de penser – et à ce que des lecteurs tels que J.-P. Sartre ou J. Benda purent effectivement penser –, Valéry formule au sujet de l'Europe des considérations tout autre que vagues ou évidentes. Sa réflexion a toujours été, notamment pour les contemporains, difficile et à maints égards à contre-courant. Nous essayerons d'en détailler les enjeux historiques, et l'actualité éventuelle.



LA JEUNE PARQUE

SPECTACLE

GRÉGOIRE LEPRINCE-RINGUET

ACTEUR, POÈTE, CINÉASTE ET METTEUR EN SCÈNE

SAM 24 SEPT

Musée

Paul Valéry

20h30

Dans la mythologie grecque, les trois Parques sont les divinités qui tissent, mesurent et coupent le fil des destinées humaines. Ces trois divinités sont représentées sous les traits des trois vieilles femmes. Or Paul Valéry a écrit *La Jeune Parque*, le titre lui-même traduit la dualité de son personnage : une jeune femme qui hésite entre une vie d'action consacrée à l'amour et à la maternité, et une vie plus solitaire, spirituelle et contemplative où elle regarde le monde avec la hauteur et le détachement d'une déesse.

La Jeune Parque est un poème réputé difficile à comprendre, et pour cause : les métaphores y sont complexes et nombreuses. Pourtant, à chaque image correspond une réalité concrète.

Il s'agit donc d'explicitier certaines formulations pour permettre au spectateur d'apprécier l'exigeante beauté de cette œuvre immense, peut-être le suprême aboutissement de la poésie française en vers.



Grégoire Leprince-Ringuet

VISITE COMMENTÉE DE LA SALLE PAUL VALÉRY

DIM 25 SEPT
Musée
Paul Valéry
10h-11h

Dans l'entre-deux-guerres, Paul Valéry répond à de nombreuses sollicitations qui le conduisent à voyager partout en Europe. Outre de nombreuses conférences, il s'engage activement dans la vie publique pour défendre la coopération des esprits à l'échelle du continent.

À Sète, la Médiathèque François Mitterrand conserve un fonds valéryen important. De cet ensemble ont été extraits des lettres et des cartes postales qui montrent un Valéry méconnu, voyageur malgré lui, à la fois tendre, attentif aux siens, plein d'humour. Ce prêt exceptionnel est consenti au musée grâce à la collaboration généreuse de la Médiathèque François Mitterrand (Sète).



CONTRE LA DÉCADENCE DE L'EUROPE

DIM 25 SEPT
Musée
Paul Valéry
11h30-12h30

CONFÉRENCE

ANTONIETTA SANNA

L'intérêt de Valéry pour la *res publica* se manifeste de façon claire à partir de 1919, avec la sortie de *La Crise de l'esprit*. Le poète prend la parole deux ans après la parution de *La Jeune Parque* (1917), un travail semblable à ceux qu'accomplissaient les rhéteurs de l'Antiquité, «assis dans un coin» «à l'heure d'Attila et Genséric». En articulant le poétique avec le politique il lève la voix pour défendre une civilisation qui se découvre désormais mortelle.

La *Crise de l'esprit* naît d'une longue période de dressage de l'esprit commencé avec des écrits sur la méthode, l'*Introduction à la méthode de Léonard de Vinci* et *Une conquête méthodique*. Deux essais quasi politico-philosophiques qu'il convient de ne pas séparer de ceux qui viendront après, car ce n'est qu'en mettant en rapport les écrits de l'après-guerre avec ceux de 1895-1897 qu'il est possible de lever le préjugé encore persistant sur la position antidreyfusarde de Valéry et de voir plus clairement l'apport que sa pensée a su donner à la réflexion sur l'Europe menée par les «bons européens».

POÉSIE SENSORIELLE

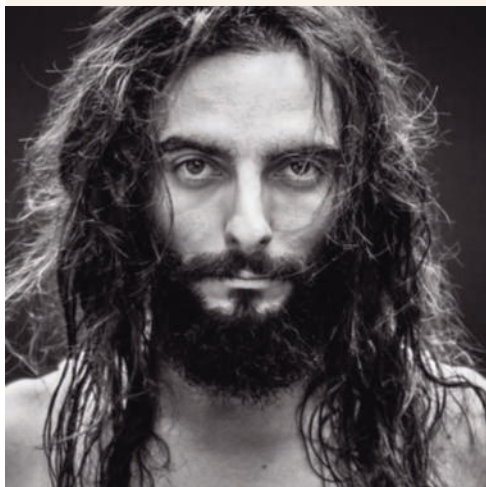
CAMILLE VOYENNE

DIM 25 SEPT
Musée
Paul Valéry

Le comédien Camille Voyenne propose une expérience sensorielle d'une durée de 7 à 10 min autour des poèmes et des lettres d'amour de Paul Valéry pour un seul spectateur. Le spectateur est convié à s'asseoir dans un lieu calme. Il effectue alors un choix entre trois odeurs qui lui sont proposées et qui correspondent chacune à un voyage différent. Le voyage peut alors commencer ! Poèmes glissés, chuchotés, susurrés au creux de l'oreille mais aussi entremêlements de mots et de sons qui se chevauchent...

Camille Voyenne invite au voyage, à un voyage intérieur où les sens se percutent, se mêlent, bouillonnent ensemble, pour conduire le spectateur sur le chemin d'une remémoration de ses propres désirs, désirs enfouis, désirs d'ailleurs et de nouveau, et peut-être désirs cachés...

**Tout au long
de l'après-midi,
selon les plages
horaires
suivantes :**
13h-14h30
15h-15h30
17h-17h30



Camille Voyenne

ALPHABET

LECTURE MUSICALE

MARIANNE DENICOURT

COMÉDIENNE

NICOLAS GROSSO

MUSICIEN

DIM 25 SEPT

Musée

Paul Valéry

14h30-15h30

Resté inachevé, *Alphabet* est le seul recueil de poèmes en prose qu'ait tenté de composer Paul Valéry. Entre 1924 et 1938, après une alternance d'abandons et de reprises, il écrit plus d'une trentaine de textes brefs, dont la sensualité contredit de manière surprenante l'image du poète de l'Intellect, façonnée malgré lui.



Marianne Denicourt



Nicolas Grosso. ©Camille Laffon

MOINS D'EUROPE DES ESPRITS, PLUS D'EUROPE DANS LES ESPRITS

DIM 25 SEPT
Musée
Paul Valéry
16h-17h

CONFÉRENCE

JACQUES ROSSELIN

FONDATEUR DU *COURRIER INTERNATIONAL*,
DIRECTEUR DE L'EFJ (ÉCOLE FRANÇAISE DE JOURNALISME)

Les infatigables bâtisseurs de l'Europe peuvent-ils trouver une énergie nouvelle dans la pensée de Valéry ? Sa quête laborieuse d'une Europe des esprits, en faisant l'impasse sur la politique et la géopolitique, a favorisé l'avènement de celle de Jean Monnet, fondée sur le marché et l'économie. Sans une vision politique de l'Europe soutenue par une volonté, non de cette élite éclairée chère à Valéry, mais des citoyens des vieilles nations européennes, l'Europe restera un vassal, ce petit cap du continent asiatique, comme il la décrivait avec amertume. Valéry nous donne tout de même une piste, celle de la Méditerranée. Le projet d'une Europe qui retrouve son socle méditerranéen après des siècles d'errance, comme Ulysse retrouve sa maison, c'est peut-être cette idée qui pourrait rajeunir le projet d'Europe des esprits et d'Europe tout court.

Courrier International aura sans doute joué un rôle dans une meilleure connaissance de ce que font nos voisins européens. À l'Europe des esprits de Valéry, qui n'a finalement jamais cessé d'exister, on pourrait opposer une Europe dans les esprits. Cette ouverture internationale, et plus particulièrement européenne des médias d'information et des journalistes, est un des nombreux moyens de la faire progresser parmi les citoyens des nations européennes. Mais ce n'est pas en laissant les élites faire fi des peuples et des nations qu'on arrivera à faire progresser l'Europe. Ni en la limitant à un marché. Ni en lui refusant une politique et une diplomatie commune. Ni en s'abstrayant de l'écume de l'actualité ou en la considérant comme une pollution des esprits, comme le faisait Valéry.

LA CRISE DE L'ESPRIT

LECTURE MUSICALE

JEAN-MARIE WINLING

COMÉDIEN

CLAIRE MENGUY

VIOLONCELLE

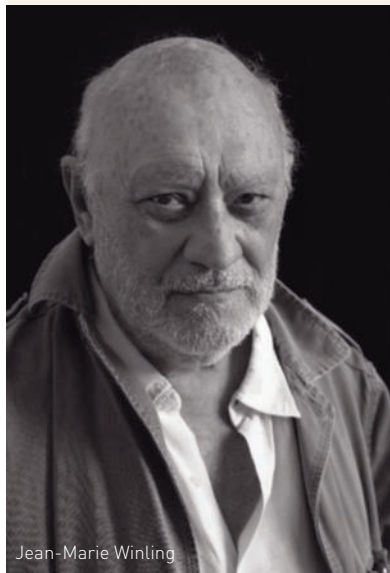
DIM 25 SEPT

Musée

Paul Valéry

17h30-18h30

« Nous autres, civilisations, nous savons maintenant que nous sommes mortelles » : c'est ainsi qu'au mois d'août 1919 s'ouvre dans la revue de la NRF un essai sous la forme de deux lettres, que Valéry intitule *La Crise de l'esprit*. Après le cataclysme de la Première Guerre mondiale, le texte rencontre un écho considérable et marque pour Valéry le commencement d'une réflexion sur l'Europe ainsi que sur ce qu'il appelle « l'esprit de l'Europe ».



Jean-Marie Winling



Claire Menguy

CONFÉRENCIERS, POÈTES ET ARTISTES

SELON L'ORDRE CHRONOLOGIQUE
DE LEURS INTERVENTIONS

PATRICK VENDRIN _ [P. 10]

Patrick Vendrin entame sa carrière artistique par la danse, puis bifurque vers le théâtre à travers des stages, des formations et des projets, passe par la marionnette, le théâtre d'ombres, le clown, les arts de la rue, les impros et les performances ou encore les lectures multidisciplinaires. Durant de longs compagnonnages avec différentes compagnies (Collectif Iséion, Cie Danse-voltige / O. Farge, Champ de lire w/ J-L. Estany, théâtre de Clermont l'Hérault, BIP / M. Arbatz et Cie, Cie Faits divers), il travaille aussi avec CIA, l'Atalante, Théâtre de Mathieu, Carambole, Doublejeu, Festival Voix Vives de Sète, Estaubel et avec de nombreux musées et médiathèques. Patrick Vendrin est aussi formateur à l'art de lire à voix haute, intervient dans de très nombreux projets artistiques en milieu scolaire et met aussi en scène des productions d'élèves et étudiants, notamment durant les dix ans d'existence de Poem express, création et exposition internationale de poèmes-affiches sous la direction de D. H. Papousek.

JOSEF HIRSCH _ [P. 10]

Pianiste accordéoniste et compositeur, Josef Hirsch commence l'accordéon à l'âge de 9 ans. Il entre à 10 ans dans une école de musique munichoise « Die muenchner Chorbuben » en internat pour des études scolaires et musicales où il apprend également le chant et le piano. Il y est soliste soprano dans le chœur d'enfants jusqu'à l'âge de 13 ans et fait des tournées dans toute l'Europe. Musicien dans différentes formations berlinoises, il suit en parallèle une formation dans une école de cirque « Die Etage ». Il s'installe en France en 1990. Suit une formation au Théâtre de Pantomime « la Nef » à Marseille. Puis Il participe à de nombreux projets de théâtre, de danse (compagnie Yann Lheureux) et surtout de musique en tant qu'accordéoniste pianiste et chanteur. Ayant découvert l'univers de la marionnette il intègre l'équipe de création de la Cie Les Petites Choses en tant que compositeur et interprète tout en s'investissant en parallèle dans plusieurs groupes locaux, Les Zazous, Teva swing ou encore Les Barotchez.

BENEDETTA ZACCARELLO – [P. 11]

Benedetta Zaccarello, chargée de recherche au CNRS, travaille sur la philosophie contemporaine à partir de l'étude de ses documents manuscrits et de ses archives. Son travail vise à comprendre la part jouée par l'écriture dans les processus de création conceptuelle. Depuis 2020, elle dirige l'Équipe Valéry de l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes (CNRS/ENS Paris), après avoir participé à l'édition en treize tomes des Cahiers 1894-1914 de Paul Valéry pour Gallimard. Outre de nombreux articles, elle a consacré à ce même auteur les ouvrages : « Piccoli poemi astratti » : i Cahiers come progetto filosofico, Verona, Fiorini Edizioni, 2010, 149 p. et Funzione e Mistero di Paul Valéry: tracce dei Cahiers nella filosofia contemporanea (Pisa, Edizioni ETS, 2023, à paraître) ; Du divin et des dieux : Recherches sur le Peri ton tou theou de Paul Valéry (Peter Lang, coll. « Rostocker Romanistische Arbeiten », 2013, en collaboration avec Franz Johansson et Fabienne Mérel) ; "Paul Valéry : strategie del sensibile", Aisthesis, n°1/2012 (en collaboration avec Jean-Michel Rey et Fabrizio Desideri), et Puissances et possibilités d'une île. Études sur un projet dramatique inédit de Paul Valéry : « L'Isle sans nom » (Paris, Classiques Garnier, 2017, en collaboration avec Franz Johansson).



Benedetta Zaccarello

MARTINE BOIVIN-CHAMPEAUX _ [P. 13]

Peintre et sculpteur, Martine Boivin-Champeaux est la petite-fille de Paul Valéry. Elle est également l'auteur de La Cuisinière de Mallarmé (éd. Michel de Maule, 2012), ouvrage dans lequel elle livre des bribes de son enfance dans l'appartement parisien de la rue de Villejust et nous invite à la découverte d'un Valéry moins connu, grand-père aimant et attentif.

PAOLA CATTANI _ [P. 14]

Paola Cattani est professeur de Littérature française à l'Université Roma Tre. Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Pise et post-doc au Collège de France, elle a travaillé dans les Universités de Milan, Pise et Trente. Ses recherches portent sur l'histoire des idées (les idées d'Europe et de démocratie) et sur le rapport littérature-politique. Elle a notamment publié les écrits politiques inédits de Valéry : P. Valéry, L'Europe et l'Esprit. Écrits politiques 1896-1945, édition établie et présentée par P. Cattani, Gallimard, 2020. Parmi ses publications, Le Règne de l'Esprit. Littérature et engagement au début du xx^e siècle, Olschki, 2013 ; Responsabilité de la littérature dans l'entre-deux-guerres, éd. J.-B. Amadiou et P. Cattani, Romanic Review, 109.1-4/2018 (pour la liste complète : <https://romatre.academia.edu/PaolaCattani>).



Paola Cattani

GRÉGOIRE LEPRINCE-RINGUET _ [P. 15]

Né en 1987 à Paris, Grégoire Leprince-Ringuet est acteur, poète, cinéaste et metteur en scène. Membre du Chœur d'enfant de l'Opéra de Paris jusqu'en 2003, il débute en tant qu'acteur au cinéma sous la direction d'André Téchiné dans Les Egarés à l'âge de quatorze ans. Nommé pour le César du meilleur espoir masculin à quatre reprises, il joue notamment dans les films d'André Téchiné (Nos années folles 2017), Christophe Honoré (Les chansons d'amour 2007, La belle personne 2008) Gilles Marchand (L'autre monde 2010), Bertrand Tavernier (La princesse de Montpensier 2010), Robert Guédiguian (L'armée du crime 2009, Les neiges du Kilimandjaro 2011, Une histoire de fou 2015) et Amos Gitai (Roses à crédit 2010). Autodidacte au théâtre, il a interprété le rôle de Tartuffe dans la mise en scène de Laurent Delvert en 2013. L'année suivante, il met en scène Fernando Krapp de Tankred Dorst au Théâtre de Vanves. En 2015, il écrit et réalise son premier long-métrage, La Forêt de Quinconces, présenté en sélection officielle au Festival de Cannes 2016, qui remporte le Prix du Film Singulier du Syndicat de la Critique. L'adaptation théâtrale du film est publiée chez L'Arche éditeur.

ANTONIETTA SANNA _ [P. 17]

*Antonietta Sanna est professeure de Littérature française au Département de « Filologia, Letteratura, Linguistica » de l'Université de Pise. Elle a conduit des recherches sur le théâtre du ^{xvi}^e siècle, auquel elle a consacré le volume *La parola solitaria* (2008), et sur la littérature du ^{xix}^e et du ^{xx}^e siècles. Elle a publié de nombreux essais sur l'œuvre de Paul Valéry. Elle s'est intéressée à la réception de l'œuvre écrite de Léonard en France du ^{xviii}^e au ^{xx}^e siècles, en publiant *Leonardo da Vinci. Interpretazioni e rificazioni da Giambattista Venturi a Paul Valéry* (2012), *Paul Valéry traducteur de Léonard. Lecture, interprétation, création* (Paris, EAC, 2019), *Leonardo e il '900. Tra storia e mito* (PisaUniversityPress, 2022). Membre de l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes, elle s'intéresse à la critique génétique, à la numérisation des sciences humaines et à la traduction.*



Antonietta Sanna

CAMILLE VOYENNE – [P. 18]

Camille Voyenne s'est formé au LFTP de 2009 à 2011. Suite à sa formation, il participe à la création du théâtre du Balèti. Avec cette compagnie, il restaure un lieu de résidence artistique et crée deux spectacles qui seront joués en France et en Europe. En 2015, avec ses amis de théâtre, il crée le collectif Champ Libre dans le but d'organiser un festival annuel dans le Limousin axé sur la création artistique émergente. En 2017, le collectif Champ Libre acquiert l'Étoile Bleue à Saint-Junien, un ensemble de bâtiments qui seront destinés à accueillir des artistes en résidence et à développer les activités du collectif sur l'année. Depuis 2017, il travaille alors sur des performances et sur l'idée de réinventer des lieux pour la représentation théâtrale. Ainsi, il crée différentes formes qui seront jouées dans des champs, des rivières, dans la rue, des forêts, en appartements, par téléphone sur le territoire de Nouvelle-Aquitaine mais également à l'étranger. Il travaille également en tant que pédagogue sur des créations plateau avec des écoles primaires et des collèges.

MARIANNE DENICOURT – [P. 19]

Après une première apparition, adolescente, dans L'argent de Robert Bresson, Marianne Denicourt suit les ateliers d'Antoine Vitez au théâtre national de Chaillot avant d'intégrer la prestigieuse école des Amandiers de Nanterre dirigée par Patrice Chéreau. Depuis son rôle d'Ophélie dans sa mise en scène d'Hamlet créée à Avignon puis jouée en tournée mondiale, le théâtre tient une part importante dans sa vie. Au cinéma, Marianne Denicourt est une des égéries du cinéma d'auteur et a tourné, entre autres, avec Patrice Chéreau, Arnaud Desplechins, Michel Deville, Benoît Jacquot, Jacques Rivette, Raoul Ruiz. Elle excelle aussi dans la comédie (Quelqu'un de bien de Patrick Timsit, Une pour toutes de Claude Lelouch ou encore Monique de Valérie Guignabodet). En 2014, elle est nommée pour le César de la meilleure actrice dans un second rôle avec Hippocrate de Thomas Lilti. En 2016, elle tient le premier rôle féminin aux côtés de François Cluzet dans Un médecin de campagne. Elle a réalisé deux documentaires en Afghanistan et reçu, en 2009, le Prix Média de la Fondation pour l'Enfance pour Nassima, une vie confisquée. Marianne Denicourt est Chevalier des Arts et des Lettres. Elle

est également la lectrice de nombreux spectacles musicaux ou en étant seule en scène comme, ces dernières années, avec Monsieur Proust (d'après les entretiens de Céleste Albaret avec Georges Belmont).

NICOLAS GROSSO – [P. 19]

Né dans une famille modeste d'origine italienne, Nicolas Grosso fait ses premières gammes à la guitare dès l'âge de 6 ans. Au conservatoire de Sète, il apprend à lire et à écrire la musique avant de découvrir le jazz grâce à Louis Martinez. A l'adolescence, il se tourne aussi vers le rock et découvre la scène, qu'il ne quittera plus désormais. Devenu musicien professionnel, Nicolas Grosso touche à tous les genres. Il est également arrangeur, réalisateur et auteur de musique pour le cinéma. En 2018, à 35 ans, il se lance dans une carrière solo. Son premier album intitulé « Me Voilà ! » sera rapidement suivi d'un second, « C'était mieux demain », à paraître fin 2022, dont certains titres ont été co-écrits avec Jean Fauque.

JACQUES ROSSELIN – [P. 20]

Jacques Rosselin est directeur de l'EFJ, école Française du journalisme. Il est entrepreneur dans le secteur des médias et a fondé Courier International, CanalWeb, plusieurs télévisions locales, et Vendredi hebdo. Il a aussi été directeur de la rédaction du quotidien économique La Tribune. Il a débuté sa carrière comme journaliste à l'agence A.jour, spécialisée dans les nouvelles technologies de l'information, puis au ministère de la Recherche, comme responsable des affaires européennes à la Midist, mission interministérielle de l'information scientifique et technique. Centralien (promotion 81), il est également passé par Sciences-Po (promotion 82).



Jacques Rosselin

JEAN-MARIE WINLING _ [P. 21]

Né à Sète, Jean-Marie Winling suit des études de lettres classiques à Montpellier avant d'entrer au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, où il rencontre Antoine Vitez. D'abord acteur de théâtre, il s'intéresse également à la mise en scène, assiste Antoine Vitez pour l'ouverture du Théâtre National de Chaillot, et joue avec lui une dizaine de spectacles. À partir des années 1980 il se consacre essentiellement au cinéma, tournant dans de nombreux films, pour le cinéma ou la télévision, ne faisant que quelques incursions dans le monde du théâtre. Il revient cependant au théâtre public à partir de 2001, alternant dès lors créations dans de nombreux centres dramatiques ou théâtres nationaux et tournages pour le cinéma et la télévision.

CLAIRE MENGUY _ [P. 22]

Après une formation classique au Conservatoire de Rouen, Claire Menguy poursuit ses études en Musicologie à l'université de Montpellier où elle obtient une Licence en 1999. Très tôt attirées par les musiques méditerranéennes, l'improvisation, le chant et la composition, elle fonde le Trio Zéphyr en 2000 avec Delphine Chomel, violoniste et Marion Diaques, altiste. Cette rencontre est un véritable coup de foudre musical et ensemble elles enregistrent 6 albums dont Sauve Tes Ailes en 2012 et Travelling en 2017 sortis tous les deux sous le label La Buissonne-Harmonia Mundi. En 2020 elles sortent un album vocal Lucia et célèbrent leurs 20 ans de carrière. Parallèlement, Claire Menguy participe en tant qu'instrumentiste et compositrice à de nombreux projets artistiques (musique, danse, théâtre, conte...) Elle accompagne notamment le chanteur Piers Faccini entre 2009 et 2011. En 2017 elle rejoint le groupe de musique du monde Joulik avec Mélissa Zantman au chant et Robin Celse à la guitare. Ensemble ils enregistrent 2 albums en 2018 et 2021.

Musée Paul Valéry | Sète

24, 25 SEPTEMBRE 2022

LES JOURNÉES PAUL VALÉRY

12^e édition

Musée Paul Valéry

148, rue François Desnoyer

34 200 Sète

Tél. (33) 04 99 04 76 16

museepaulvalery@ville-sete.fr



ville de **sète**