

les journées  
*Paul Valéry*

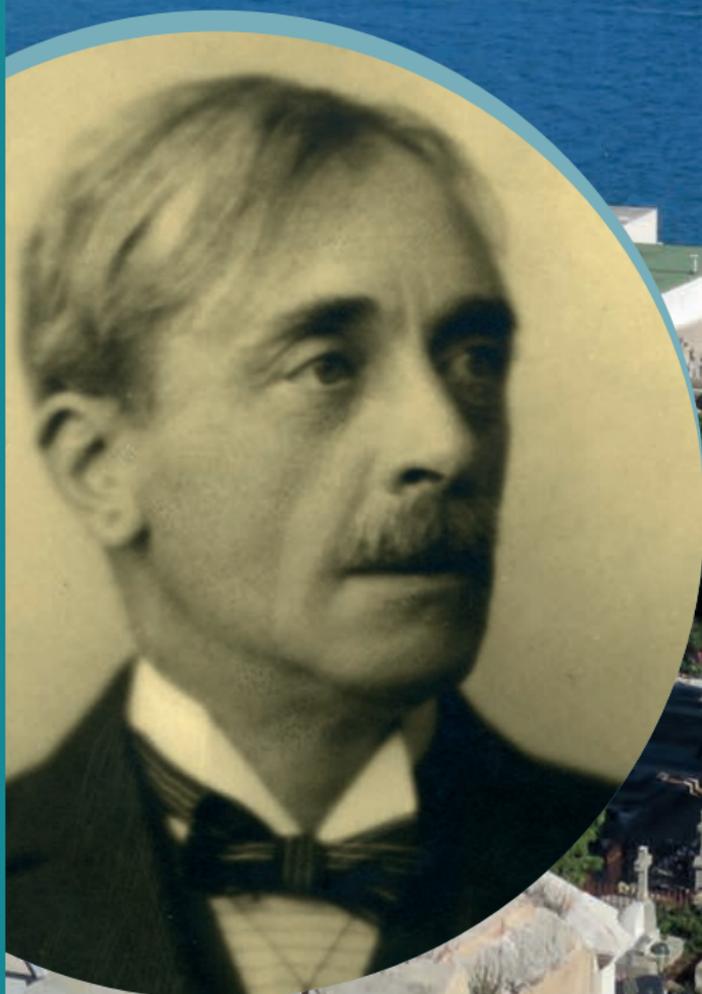
11<sup>e</sup> édition

**Paul Valéry**

**Poète, penseur, humain**

**150<sup>e</sup>**

**ANNIVERSAIRE  
DE LA NAISSANCE  
DE PAUL VALÉRY**



#### ORGANISATION

##### DIRECTION

**Maïthé Vallès-Bled**

Conservateur en chef du Patrimoine

##### AVEC LA COLLABORATION DE

**Stéphane Tarroux**

Conservateur en chef du Patrimoine  
au Musée Paul Valéry

**Clémence Ricard-Vilar**

Régisseur au Musée Paul Valéry

**Céline Attanasio**

Régisseur au Musée Paul Valéry

**Caroll Charrault**

**Pauline Audouard**

Médiation des publics

**Marie-Hélène Monclus**

Secrétariat de la conservation

**Carole Denis**

Administration, comptabilité

Et toute l'équipe du Musée

ÉDITION ADAPTÉE À LA CONJONCTURE AVEC  
RESPECT DES NORMES SANITAIRES EN VIGUEUR.

les journées  
*Paul Valéry*  
11<sup>e</sup> édition  
**Paul Valéry**  
**Poète, penseur, humain**

**150° ANNIVERSAIRE DE LA  
NAISSANCE DE PAUL VALÉRY**

MUSÉE PAUL VALÉRY | Sète  
**24-25-26 sept. 2021**

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE  
AVEC LE PARTENARIAT DES ÉDITIONS FATA MORGANA

## Paul Valéry Poète, penseur, humain

Voilà 150 ans, le 30 octobre 1871, naissait à Sète Paul Valéry, fils de Barthélemy et Fanny Valéry, respectivement d'ascendance corse et génoise. Pour célébrer cet anniversaire, le Musée qui porte son nom invite, à l'occasion de cette 11<sup>e</sup> édition des *Journées Paul Valéry*, non seulement à une rencontre avec l'œuvre immense du poète et penseur, mais propose surtout de mettre en évidence cette part de l'humain qui, chez Valéry, demeure encore très largement méconnue et qui ne peut qu'obliger à rompre avec la stature quelque peu rigide du poète de l'intellect, de l'académicien austère dans laquelle il a souvent été cantonné.

Chaque année, durant les *Journées Paul Valéry*, spécialistes, poètes et écrivains ont présenté l'image d'un Valéry à la fois philosophe critique de la philosophie, géopoliticien, amateur des sciences, professeur de poésie, poète attaché au symbolisme, tantôt donc situé à l'avant-garde, puis, plus tard, se présentant lui-même avec quelque provocation, un peu de complaisance et beaucoup d'ironie, comme un auteur suranné. En bref, un esprit universel, un être multiforme et finalement inclassable.

Reconnue et encensée de son vivant, l'œuvre de Valéry fut parfois la proie d'incertitudes de son auteur, d'autres fois tenue secrète durant toute sa vie. Du poète n'auraient subsisté que les premiers essais d'un jeune homme prometteur s'il n'avait, après un quasi-silence de vingt ans, décidé de faire aboutir les quelques vers appelés à devenir *La Jeune Parque* et soulevé l'admiration d'amateurs passionnés. Quant au penseur, après les deux chefs-d'œuvre que sont *l'Introduction à la méthode de Léonard de Vinci* et *La Soirée avec M. Teste*, les *Cahiers*, rédigés pendant plus de cinquante ans dans la solitude du matin, ne furent publiés que quinze ans après sa disparition, permettant d'embrasser toute l'ampleur du travail accompli. Devenu une autorité, – « le Bossuet de la III<sup>e</sup> République », dira-t-il de lui-même –, il a pu parfois exercer son magistère avec ennui, mais demeura, malgré la fatigue et les moments de profond découragement, animé par la volonté d'aider à la coopération internationale des esprits.

Chez cet être souvent considéré comme distant, toute la correspondance privée adressée à sa fille Agathe ou bien, dans un autre ordre, nombre de ses poèmes dans lesquels il livre ses sentiments, manifestent au contraire une soif de tendresse et un besoin d'être aimé irrépissible. Combien a-t-il accepté de préfaces et d'avant-propos pour n'avoir pas de refus à opposer ? Sans doute est-ce dans le brio de la conversation, art tout d'à-propos, dans le timbre de la voix et la vibration de ses accents, que se révélait le mieux l'humanité d'un être en réalité tourné vers les autres.



### SALLE PAUL VALÉRY

## NOUVELLE PRÉSENTATION MUSÉOGRAPHIQUE DE LA SALLE PAUL VALÉRY

A l'occasion de la célébration du 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Paul Valéry, une muséographie nouvelle offre au public une vision thématique du fonds valéryen ainsi qu'un regard d'ensemble sur les nombreuses acquisitions qui, depuis 2010, ont enrichi cette collection dans des domaines aussi différents que les manuscrits ou la peinture. Dans un espace agrandi et fluidifié, le parcours oriente les visiteurs à travers six thèmes de la vie et de l'œuvre de Valéry parmi lesquels son enfance à Sète, sa poésie ou encore son statut d'académicien. Une sélection effectuée dans les collections du *Livre pauvre*, offertes par Daniel Leuwers, montre enfin la résonnance de l'œuvre de Valéry dans la création actuelle.

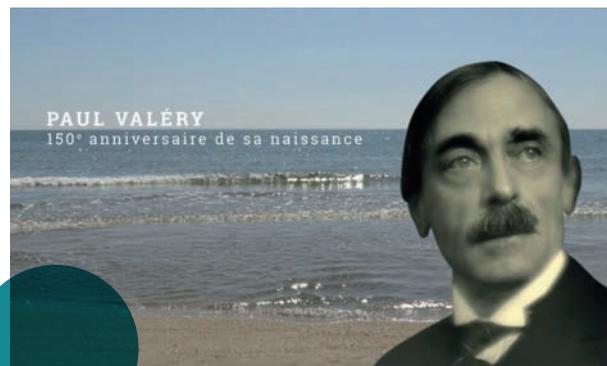


### 15 FILMS VIDÉO

## PAUL VALÉRY 150<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DE SA NAISSANCE

RÉALISATION DE 15 FILMS  
PROJETÉS DANS LES SALLES DU MUSÉE  
DISPONIBLES SUR LA CHAÎNE YOUTUBE DU MUSÉE

De Paul Valéry persiste encore la légende d'un académicien austère. La part de l'humain, chez le poète, penseur, philosophe, demeure méconnue du grand public. Sait-on qu'après une grave crise personnelle survenue dans sa jeunesse, il s'est tenu en retrait de la poésie pendant plus de vingt années ? Connait-on son milieu familial, où se sont croisées les plus grandes figures de son temps, peintres, écrivains ou hommes de science ? En 15 films, le Musée Paul Valéry propose de partir à la découverte d'une nature profondément humaine et d'une œuvre où la sensibilité affleure toujours sous l'intelligence.



VINCENT BLOULÈS

**PORTAIT DE PAUL VALÉRY,  
2021**

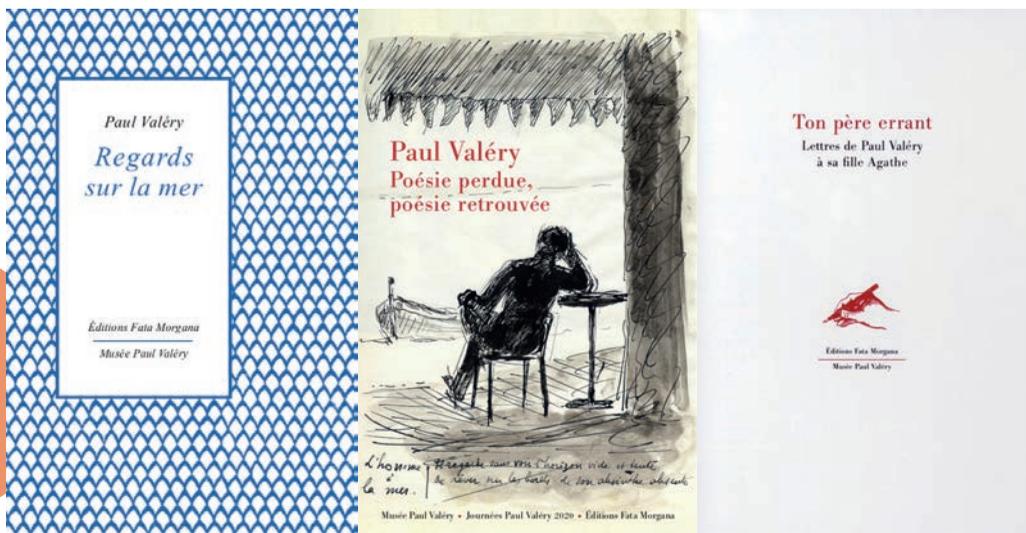
**« À CE POINT PUR JE MONTE ET  
M'ACCOUTUME,  
TOUT ENTOURÉ DE MON  
REGARD MARIN »**

Huile sur toile, 195 x 130 cm

Acquis par le Musée à l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Valéry

Pour Vincent Bioulès, la figure de Valéry ne peut être dissociée de la beauté des vers du *Cimetière marin*, qu'il connaît par cœur. Ainsi donne-t-il pour titre à ce portrait deux décasyllabes extraits du poème – « À ce point pur je monte et m'accoutume, / Tout entouré de mon regard marin ». Un titre qui, loin de revêtir une fonction purement illustrative, établit une correspondance spirituelle et profonde entre le personnage et le milieu marin devant lequel il est représenté.





## REGARDS SUR LA MER

Paul Valéry invite le lecteur à plonger dans une rêverie, qui est aussi un hymne à la mer. Après *Inspirations méditerranéennes*, texte publié en 2020 dans le même petit format, *Regards sur la mer*, co-édité par le Musée Paul Valéry et les éditions Fata Morgana, propose d'atteindre le cœur des sensations primordiales qui ont formé la sensibilité poétique de Valéry.

## CORRESPONDANCE DE PAUL VALÉRY À SA FILLE, AGATHE

Après la publication en 2017 de la correspondance de Paul Valéry à Stéphane Mallarmé (*Autour de moi et la main*), le Musée et la maison d'édition Fata Morgana poursuivent leur collaboration en publiant les lettres de Paul Valéry à sa fille

Agathe, née en 1906. La lecture de ces 35 années de correspondance permet de découvrir un aspect inédit de Valéry, assoiffé d'affection et rongé d'inquiétudes, bien loin de l'image d'une certaine froideur qui lui est souvent attribuée.

## ACTES DES JOURNÉES PAUL VALÉRY 2020

Lors de l'édition 2020 des *Journées Paul Valéry*, qui se sont déroulées sous le thème *Poésie perdue, poésie retrouvée*, spécialistes et poètes ont examiné la question du rapport de Valéry à l'écriture poétique. Cette relation apparaît à la fois complexe et cohérente, mêlant la fascination pour Rimbaud à l'admiration pour Racine, mettant en évidence tout autant le goût pour une écriture délibérément classique que pour une poésie intimement liée à ses sentiments.

VEN. **24** SEPT.

**14H30**

## OUVERTURE OFFICIELLE DES JOURNÉES PAUL VALÉRY

PAR **FRANÇOIS COMMEINHES**,  
 MAIRE DE SÈTE, PRÉSIDENT DE SÈTE  
 AGGLOPÔLE MÉDITERRANÉE

En présence des petits-enfants de Paul Valéry et de l'ensemble des invités.

**15H30 >  
 16H30**

● CONFÉRENCE

## « CE QUE J'AI ÉCRIT DE PLUS... VIVANT ! » : VALÉRY ÉPISTOLIER

**RÉMI FURLANETTO**

Bien qu'on ait souvent noté son caractère remarquable, la correspondance de Valéry n'a jusqu'à présent guère été commentée pour elle-même. Aussi convient-il de souligner en quoi ce corpus abondant constitue une composante à part entière de l'œuvre, à côté des textes publiés et des *Cahiers*. Mais il importe en même temps de s'arrêter sur ce qui en fait la spécificité : le lien bien plus étroit que l'écriture, d'une grande liberté, y entretient avec l'existence de l'auteur et les différentes facettes de sa personnalité, si bien que Valéry remarquait lui-même que certaines de ses lettres étaient peut-être ce qu'il avait écrit « *de plus... vivant !* ».



VEN. **24** SEPT.

**17H >  
 18H**

● RENCONTRE

## PORTRAIT DE PAUL VALÉRY RENCONTRE AVEC L'AUTEUR DE L'ŒUVRE TOUT RÉCEMMENT ACQUISE PAR LE MUSÉE

**VINCENT BIOUSLÈS**, PEINTRE

A l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Paul Valéry, Vincent Biouslès a réalisé pour le Musée un portrait du poète qui est présenté dans le fonds valéryen. L'artiste nous parle aujourd'hui de la genèse de cette œuvre, du parti qu'il a retenu, des raisons qui l'ont motivé ainsi que de sa perception de l'œuvre de Valéry.



## LECTURE POÉTIQUE MUSICALE, PRÉCÉDÉE D'UN REGARD DU POÈTE INVITÉ SUR PAUL VALÉRY

**18H30 >  
 19H30**

● POÉSIE CONTEMPORAINE

**FRANCIS COMBES**, POÈTE  
**NADA AL MAHDI**, CHANT

VEN. **24** SEPT.

SAM. **25** SEPT.

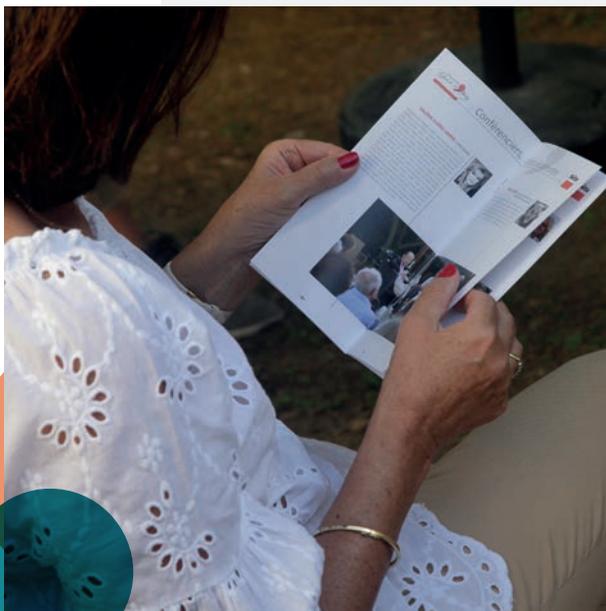
**21H >  
22H**

● SPECTACLE/  
LECTURE  
MUSICALE

## PAUL VALÉRY, TOUJOURS... C<sup>IE</sup> DE LA MER

**MONI GREGO, YVES FERRY**  
 ACCOMPAGNÉS PAR  
**NADA AL MAHDI, CHANT**

Comme on va à la mer pour y nager, on plonge dans une œuvre, dans la Mer Valéry, et chaque fois le voyage est différent, ce qu'on en rapporte ne s'offre jamais pareillement, jamais même bouquet d'images et de parfums. Une unité pourtant, et toujours, qui se révèle par cette sorte de beauté inaltérable qui ne tient ni à la voix, ni au texte, ni à rien qui ne soit pas ce merveilleux charme, inexplicable dans sa présence, mais si réel, si envoûtant. Valéry, aveuglant de lumière...



**10H >  
11H**

● CONFÉRENCE

## VALÉRY SUR LES PAS DE DESCARTES : D'UN GÉNIE L'AUTRE

**DENIS KAMBOUCHNER**

Selon le mot de Michel Jarrety, Valéry a voué à Descartes « *une passion profonde et durable* ». Cette passion n'a pas été solitaire : tout au long de la Troisième République, Descartes a fait l'objet d'une sorte de culte qui a culminé en 1937 avec la célébration du troisième centenaire du *Discours de la méthode*. Mais dans les textes de Valéry sur Descartes, répartis sur une quarantaine d'années, l'identification va loin (*Ego Cartesius*, dit une formule fameuse des *Cahiers*), et elle va de pair avec la méditation obstinée de plusieurs thèmes qui font système les uns avec les autres : puissance de la méthode algébrique, dramaturgie immanente à la vie de l'intelligence, intense poésie libérée par un style supérieurement exact. Quel a été, en somme, le Descartes de Valéry ? Quel Descartes a-t-il lui-même voulu être ? Quelle communication, en somme, d'un génie à l'autre ? Telles seront nos questions directrices.

**11H30 >  
12H30**

● VISITE  
COMMENTÉE

## LA SALLE PAUL VALÉRY

Découverte de la nouvelle présentation muséographique du fonds valéryen conservé au Musée ainsi que des acquisitions récentes.



SAM. 25 SEPT.

SAM. 25 SEPT.

15H >  
 16H

● POÉSIE  
 CONTEMPORAINE

## LECTURE POÉTIQUE MUSICALE, PRÉCÉDÉE D'UN REGARD DU POÈTE INVITÉ SUR PAUL VALÉRY

**IOSSIF VENTURA, POÈTE (GRÈCE)**  
**DIEGO LA ONDA, MUSICIEN**  
**PATRICK VENDRIN, COMÉDIEN**

16H30 >  
 17H30

● CONFÉRENCE

## PAUL VALÉRY ET LA SAINTETÉ DU LANGAGE

**CLAUDE HAGÈGE**

La célèbre exclamation ouvrant la dernière strophe de la « Pythie » de *Charmes* (« Honneur des hommes, saint langage ») pourrait paraître contradictoire. En effet, si le langage est l'honneur des hommes, comment peut-il, en même temps, être « saint », c'est-à-dire assignable à une puissance surnaturelle qui domine la fragilité des hommes ? En réalité, de même que la notion d'« honneur », dont Valéry promeut la définition précise « conscience que chacun possède de sa dignité », la qualification de « saint » prend ici une signification particulière à Valéry et récurrente dans son œuvre : ce terme caractérise les objets et les comportements qui dénotent une aspiration suprême à l'intelligente clarté et à l'exaltation de l'esprit. Ainsi, le langage, propriété exclusive de l'espèce humaine, instrument et lieu de ses plus hautes créations, illustrées par les vers ciselés du poète sétois, peut, de ce fait même, être qualifié de « saint ».



18H >  
 19H

● CONCERT

## LES GOÛTS DE VALÉRY POUR LA MUSIQUE RICHARD WAGNER, CÉSAR FRANCK, MAURICE RAVEL, CLAUDE DEBUSSY, ERIK SATIE

SUR LE PIANO DE JEANNIE VALÉRY,  
 ACQUIS PAR LE MUSÉE EN 1988

PIANISTES  
 (PROFESSEURS AU CONSERVATOIRE DE  
 SÈTE AGGLOPÔLE MÉDITERRANÉE) :  
**GUY SBARRA, XAVIER SEIGLE,  
 JEAN-JACQUES DI TUCCI,  
 CHRISTELLE ESTEBAN ET ADRIAN  
 SBARRA (DUO À QUATRE MAINS)**

Sur le piano de son épouse Jeannie, que Valéry entendait jouer chaque jour, les professeurs du Conservatoire de Sète proposent une interprétation de plusieurs des compositeurs que le poète et penseur appréciait particulièrement.



SAM. 25 SEPT.

DIM. 26 SEPT.

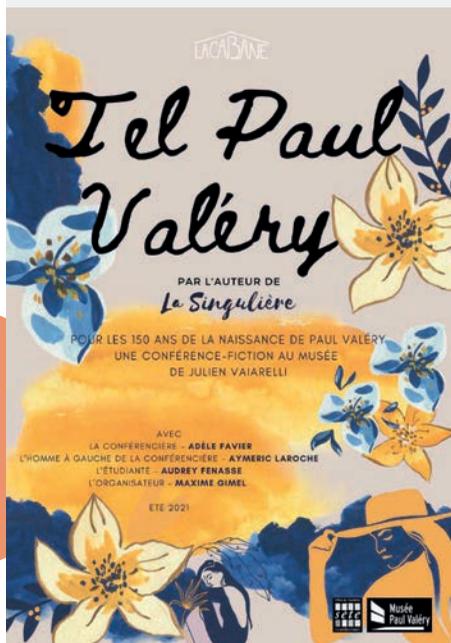
21H >  
 22H

● SPECTACLE/  
 CONFÉRENCE  
 FICTION

**TEL PAUL VALÉRY,  
 DE JULIEN VAIARELLI**  
 C<sup>IE</sup> LA CABANE  
 CRÉATION DE LA COMPAGNIE LA CABANE  
 POUR LE 150<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DE LA  
 NAISSANCE DE PAUL VALÉRY

**ADÈLE FAVIER** (LA CONFÉRENCIÈRE)  
**AUDREY FENASSE** (L'ÉTUDIANTE)  
**AYMERIC LAROCHE** (L'HOMME À  
 GAUCHE DE LA CONFÉRENCIÈRE)  
**QUENTIN LENZ** (L'ORGANISATEUR)

« Pourquoi Paul Valéry ? Parce qu'il était artiste, humaniste, essayiste, citoyen, pacifiste... et sétois », précise Julien Vaiarelli avant d'ajouter : « J'ai voulu rendre hommage à cet homme en écrivant une pièce de théâtre drôle et instructive, [...] dans le respect de la pensée de l'auteur ».



11H >  
 12H

● CONFÉRENCE

## VALÉRY EN PERSONNE

**MICHEL JARRETY**

Très tôt, Valéry s'est fait une certaine image de son être-écrivain. Des malentendus avec des amis en sont nés, et plus tard une véritable incompréhension entre un certain public et lui. Il s'agit donc ici d'essayer de comprendre qui est Valéry en personne.

15H >  
 16H

● CONFÉRENCE

## PAUL VALÉRY ET CATHERINE POZZI : UN DIALOGUE SENSIBLE ET INTELLECTUEL

**FRANÇOISE SIMONET-TENANT**

Analyse de la façon dont les textes de Paul Valéry et Catherine Pozzi inscrivent leur relation dans une tradition littéraire et exploration des modalités et des fruits de leurs échanges intellectuels. Définir dans quelle mesure la rencontre de Catherine Pozzi a ébranlé les défenses que Valéry lui-même avait construites pour se préserver de l'intensité de ses propres émotions.



DIM. 26 SEPT.

DIM. 26 SEPT.

16H30 >  
17H30

● CONFÉRENCE

## VALÉRY AU COLLÈGE DE FRANCE : LE PROFESSEUR, LE CITOYEN, L'HOMME

WILLIAM MARX

De 1937 à 1945, l'enseignement de Valéry au Collège de France révolutionna la science de la littérature et demeure l'un des moments majeurs de la pensée au xx<sup>e</sup> siècle. Or, sur cette chaire, souvent le théoricien céda la place à l'homme, avec sa sensibilité et ses émotions, en particulier durant les années difficiles de la guerre, de l'Occupation et de la Libération. C'est ainsi d'un Valéry complet, penseur, citoyen et engagé dans l'Histoire, que le cours de Poétique permet de dresser le portrait totalement inédit.

18H >  
19H

● POÉSIE  
CONTEMPORAINE

## LECTURE POÉTIQUE MUSICALE, PRÉCÉDÉE D'UN REGARD DU POÈTE INVITÉ SUR PAUL VALÉRY

SYLVESTRE CLANCIER, POÈTE  
CLAIRE MENGUY, VIOLONCELLE



VEN. **24** SEPT.



### RÉMI FURLANETTO

Ancien élève de l'École normale supérieure de Lyon, Rémi Furlanetto est professeur agrégé de lettres modernes. Il prépare actuellement à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université une thèse consacrée à la question de l'égotisme et des écritures de soi dans l'œuvre de Valéry, sous la direction de Michel Jarrey. Il a publié plusieurs articles sur l'écrivain ainsi qu'une édition de quatre préfaces inédites, parue l'an dernier dans le numéro de mai-juillet de *La NRF*.



### VINCENT BIOLÈS

Vincent Bioulès fait partie de la génération d'artistes nés à Montpellier ou formés à l'école des beaux-arts de cette ville à la fin des années 1950. Il devient l'un des protagonistes les plus actifs et les plus inventifs du groupe ABC Productions, puis de Supports/Surfaces, au côté de Daniel Dezeuze ou encore de Claude Viallat. Dans les années 1970, Vincent Bioulès est aussi l'un des acteurs du retour à la figuration, dont il revisite constamment les grands sujets. C'est du début de la décennie suivante que date son intérêt renouvelé pour le portrait, où transparissent, comme dans ses paysages, la joie et la jubilation que lui inspire l'acte de peindre.



## Conférenciers, poètes et artistes

Selon l'ordre chronologique de leurs interventions

VEN. **24** SEPT.



### FRANCIS COMBES, POÈTE

Né en 1953 en Lozère, Francis Combes vit aujourd'hui en banlieue parisienne avec sa femme, la journaliste Patricia Latour. Avec trente-trois écrivains, il a fondé en 1993 les éditions Le Temps des Cerises dont il quitte la direction en 2021. De 2011 à 2017, il a dirigé la Biennale Internationale des poètes en Val-de-Marne. Poète, il a publié une trentaine de livres, des recueils de poèmes (dont *Cause commune*, *La France aux quatre vents*, *Siles symptômes persistent consultez un poète*, *Lettres d'amour poste restante*), des essais (*La poétique du bonheur*) et des romans (*La Galère*). Il est actuellement membre du Comité de coordination du WPM (Mouvement mondial des poètes).



### NADA AL MAHDI, CHANT

Nadia Chaabaoui, de son nom d'artiste Nada Al Mahdi, est une artiste française d'origine marocaine connue pour sa voix qui vient de l'époque des géants du chant Tarab, typiquement orientale, explorant les horizons du chant lyrique classique occidental. Elle a collaboré avec le Musée Paul Valéry en 2018 en mettant en musique des poèmes de Paul Valéry. Interprète des grands classiques des divas du monde arabe, elle développe son propre répertoire en enregistrant ses propres chansons au Maroc, en Égypte, et en France.

VEN. **24** SEPT.



### MONI GRÉGO

Femme de théâtre, Moni Grégo commence très jeune comme actrice au Conservatoire de Sète. Elle joue Agnès, Adela et Phèdre à 15 ans au Théâtre de la Mer Jean Vilar. Elle écrit ses premiers textes avec l'aventure de la Compagnie Théâtrale de la Mer fondée en 1971 par le metteur en scène Claude Gaignaire. En 1977, Bernard-Marie Koltès lui demande de créer *La nuit juste avant les forêts*, qu'il vient d'écrire pour Yves Ferry. Elle devient alors actrice, auteur, metteur en scène à la tête de la compagnie, Claude Gaignaire étant devenu réalisateur de cinéma. Cette compagnie sera conventionnée à Paris par le Ministère de la Culture, pendant plus de 20 ans pour des spectacles joués en France, à l'étranger dans des CDN, Théâtres Nationaux, Instituts Français.



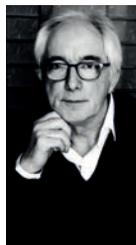
### YVES FERRY

Yves Ferry acteur, auteur, metteur en scène, a commencé sa formation à l'école du TNS où il rencontre Bernard-Marie Koltès qui écrira pour lui *La nuit juste avant les forêts*. Ce texte, à la demande de Koltès, sera recréé par Moni Grégo avec laquelle il dirige actuellement La Compagnie de la Mer. Il a travaillé avec, entre autres, Hubert Gignoux, André Steiger, Didier Sandre, Jean-Pierre Vincent, Jean-Paul Wenzel, Jacques Lacarrière, Jean-Louis Benoît, Michel Raskine, Jean-Claude Fall. Il tourne pour la télévision aux côtés de Pierre Arditi. Il a notamment mis en scène des textes de Marguerite Duras, Jean Genet, Molière, Peter Fleischmann, Jean Tardieu, Michel Butor, August Strindberg, Moni Grégo, William Shakespeare. Il a été professeur au TNS et dans de nombreux conservatoires comme celui de Montpellier, pendant la direction d'Ariel Garcia Valdès, et récemment au cours Florent de Montpellier. Certains de ses textes (*Lucien*; *Entre Prévert et l'alphabet*; *En finir*) ont fait l'objet d'enregistrements à France Culture.

## Conférenciers, poètes et artistes

Selon l'ordre chronologique de leurs interventions

SAM. **25** SEPT.



### DENIS KAMBOUCHNER

Professeur émérite à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, président de la Société française de philosophie, Denis Kambouchner est spécialiste de Descartes (dernier ouvrage paru : *Descartes n'a pas dit*, Les Belles-Lettres, 2015), et éditeur des *Œuvres Complètes* du même auteur (Gallimard-Tel, en cours de parution). Il est par ailleurs l'auteur de contributions et d'ouvrages sur les problèmes de la culture et de l'éducation, dont *L'École, question philosophique* (Fayard, 2013), ainsi que de livres pour la jeunesse, dont un roman signé Daniel Kammer (*Ma guerre de Troie*, Les Impressions Nouvelles, 2011).



### IOSSIF VENTURA POÈTE (GRÈCE)

Iossif Ventura, né à La Canée de Crète, vit et travaille à Athènes. Il dirige la revue électronique Poeticanet et est le président de la Société des Ecrivains Grecs. Il a publié sept recueils de poésie, ainsi qu'une anthologie de poésie hébraïque du Moyen-Âge. Il a écrit l'histoire des Juifs de Crète pour la période 1900-1950. Son livre sur le *Cantique des Cantiques* vient d'être publié par les Editions Nikas. Nombre de ses textes ont été traduits en anglais, français, italien, espagnol, serbe, hébreu et arabe. Il a collaboré avec plusieurs revues littéraires.



SAM. 25 SEPT.



## DIEGO LA ONDA

Auteur, compositeur, interprète, conteur, Diego la Onda est un musicien autodidacte formé à l'école des rencontres et des nuits musicales. Principalement guitariste et chanteur, il écume les scènes de Gironde depuis plus de vingt ans avec diverses formations en solo, duo, trio ou plus, la plus active étant la Onda qui rassemble autour de lui les complices musiciens de son village des bords de Garonne, Paillet City, et de sa banlieue. Au gré de ses inspirations et de ses influences éclectiques, il invente et interprète ses *fresh french songs*, ses fraîches chansons françaises, qui parlent avec humour d'amour. Il écrit aussi pour les élèves de l'école des contes musicaux.



## PATRICK VENDRIN, COMÉDIEN

Artiste interprète pluridisciplinaire du spectacle vivant depuis plus de trente ans, Patrick Vendrin démarre sa carrière professionnelle par la danse contemporaine, la danse-théâtre, la danse-voltige puis exerce dans la marionnette, le théâtre d'ombre, le théâtre masqué, le clown, l'improvisation, en salle et en rue, avant de se tourner résolument vers le texte en tant que comédien, lecteur, diseur de poésie. Il est aussi formateur dans l'Art de lire à voix haute et co-animateur d'un atelier Danse et textes en voix. Outre ses propres productions il met en scène à la demande.

SAM. 25 SEPT.



## CLAUDE HAGÈGE

Né en 1936 à Carthage (aujourd'hui banlieue de Tunis), Claude Hagège ne devait apprendre que plus tard, à travers les somptueux hexamètres de Virgile, que cette cité, dont il visita très tôt les ruines, fut le théâtre mythique des amours d'Énée et de Didon, et du tragique suicide de cette dernière délaissée. Un tel contexte favorisa la tentation littéraire de Claude Hagège, jalonnée, après ses deux baccalauréats, par les classes préparatoires du lycée Louis-le-Grand, puis le séjour à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm. Si pourtant ce dernier séjour s'acheva normalement par l'agrégation des lettres classiques, la formation académique ainsi reçue, loin de compromettre la vraie vocation qui l'habitait depuis l'enfance et qui s'alimentait d'un amour passionné pour les langues et leur immense diversité, fut aussitôt suivie par une longue activité de linguiste de terrain, poursuivant une série d'enquêtes à travers le globe : Maghreb, Proche-Orient, Afrique subsaharienne, Chine, Asie du sud-est, Philippines, Réserves indiennes d'Amérique du Nord. Ces enquêtes ont fourni la matière d'ouvrages descriptifs, consacrés à de nombreuses langues peu ou non encore décrites, ainsi qu'au chinois, à l'arabe, à l'hébreu et au russe. Parallèlement à cette activité, Claude Hagège a publié un certain nombre de livres sur divers aspects théoriques du langage et des langues.



SAM. 25 SEPT.

### LES PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE DE SÈTE AGGLOPÔLE MÉDITERRANÉE

Guy Sbarra, Xavier Seigle, Jean-Jacques Di Tucci, Christelle Esteban et Adrian Sbarra, pianistes au Conservatoire de Sète, apportent une collaboration généreuse aux Journées Paul Valéry 2021, en interprétant des œuvres de Wagner, Franck, Ravel, Debussy, et Satie, sur le piano de Jeannie Valéry, acquis par le Musée Paul Valéry en 1988, aujourd'hui en dépôt au Conservatoire de Sète, et restauré par le Musée durant le premier semestre 2021.



### C'EST LA CABANE

Créée en 2017 à Montpellier et très investie à Sète, la compagnie La Cabane donne depuis plusieurs années des productions et des créations sur le Chalutier Louis Nocca, amarré à Sète et transformé en 2018 en chabutier-théâtre, sur lequel les spectateurs peuvent vivre une expérience insolite. La Cabane a également monté une quinzaine de spectacles joués entre Paris et l'Occitanie, et a participé au festival d'Avignon.



## Conférenciers, poètes et artistes

Selon l'ordre chronologique de leurs interventions

DIM. 26 SEPT.

### MICHEL JARRETY



Ancien élève de l'ENS (Ulm), Michel Jarrety est professeur de littérature française à la Sorbonne (Paris IV). Spécialiste de Paul Valéry, il lui consacre sa thèse, *Valéry devant la littérature*, rééditée en 2015, ainsi que de nombreux autres travaux. Il est en particulier l'auteur de la biographie qui fait aujourd'hui référence et l'éditeur de ses Œuvres parues à « La Pochothèque ». En 2017, Michel Jarrety édite avec Bertrand Marchal la *Correspondance Mallarmé-Valéry* (Fata Morgana / Musée Paul Valéry), les *Lettres à Nèère*, *Sur Nietzsche* (Éd. La Coopérative), et, en 2021, *Ton père errant. Lettres de Paul Valéry à sa fille Agathe* (Fata Morgana / Musée Paul Valéry).

### FRANÇOISE SIMONET-TENANT



Françoise Simonet-Tenant, agrégée de Lettres Modernes, professeur d'université, enseigne la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle. Elle a consacré sa thèse à l'étude du journal (publié et inédit) de Catherine Pozzi. Elle est l'auteur d'études critiques, en particulier *Le Journal intime* (2001) et *Journal personnel et correspondance (1785-1939) ou les affinités électives* (2009). Elle a codirigé plusieurs ouvrages collectifs : *Le propre de l'écriture de soi*, éditions Téraèdre, 2007 ; *Annie Ernaux : l'intertextualité*, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2015 ; *Juliette Drouet, épistolière*, Eurédit, 2019. Elle a également codirigé de nombreux numéros de revue : entre autres, *L'Épistolaire* à La Nouvelle Revue française (1909-1940), *Épistolaire* n° 34, 2008 ; *Pour une histoire de l'intime et de ses variations, Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, 2009-4 ; *Journaux personnels, Genesis* n° 32, PUPS, mars 2011 ; « *Ce qui parle en moi* » : *l'étrangeté de la voix*, Revue des Sciences Humaines, n° 333, 2019. Elle a dirigé le *Dictionnaire de l'autobiographie. Écritures de soi de langue française*, paru chez Champion en mai 2017.

DIM. 26 SEPT.



### WILLIAM MARX

Essayiste, penseur et critique, William Marx est professeur au Collège de France, titulaire de la chaire de Littératures comparées. Parmi ses livres, pour la plupart publiés aux Éditions de Minuit et traduits en plusieurs langues, on peut citer *Naissance de la critique moderne* (2002), *L'Adieu à la littérature* (2005), *Vie du lettré* (2009), *Le Tombeau d'Œdipe* (2012), *La Haine de la littérature* (2015), *Un savoir gai* (2018), ainsi que le tout dernier : *Des étoiles nouvelles. Quand la littérature découvre le monde* (2021). Sa leçon inaugurale, *Vivre dans la bibliothèque du monde*, est parue en 2020 (Collège de France / Fayard). Son édition du dernier grand inédit de Valéry, le *Cours de Poétique*, paraîtra chez Gallimard en 2022.



### SYLVESTRE CLANCIER, POÈTE

Né en 1946, Sylvestre Clancier est poète, peintre et philosophe. Il participe pendant les années 1970 aux avant-gardes (*TXT, Génération, Textruption*). Il a publié une trentaine de livres (essais, fictions, poèmes) et plus de 40 livres d'artiste. Sa poésie est traduite dans une quinzaine de langues.

Parmi ses publications récentes aux éditions La Rumeur Libre : *Par ces voix de fougères qui te sont familières* et *Œuvres poétiques* (Tomes I et II). Au printemps 2019, il publie, aux éditions L'herbe qui tremble, *Le Discobole du futur*. Sont parus en 2021 : *Les cordes de la vie* (livre de poésie bilingue français / roumain, traduction et édition de Valeriu Stancu en Roumanie chez Cronedit), ainsi qu'*Un regard infini*, tombeau de Georges-Emmanuel Clancier aux éditions La Rumeur Libre. Sylvestre Clancier est Président d'honneur du PEN Club et préside l'Académie Mallarmé ainsi que la Maison de la Poésie. Un essai de Christine Bini est consacré à sa poésie.

## Conférenciers, poètes et artistes

Selon l'ordre chronologique de leurs interventions

DIM. 26 SEPT.



### CLAIRE MENGUY VIOLONCELLE, VOIX

Après une formation classique au Conservatoire de Rouen, Claire Menguy poursuit ses études en musicologie à l'université de Montpellier. Très tôt attirée par les musiques méditerranéennes, l'improvisation, le chant et la composition, elle fonde le Trio Zéphyr en 2000 avec Delphine Chomel, violoniste et Marion Diaques, altiste. Cette rencontre est un véritable coup de foudre musical et ensemble elles enregistrent six albums dont *Sauve Tes Ailes* en 2012 et *Travelling* en 2017, sortis tous les deux sous le label La Buissonne-Harmonia Mundi. En 2020 elles sortent un album vocal, *Lucia*, et célèbrent leurs vingt ans de carrière.

Parallèlement, Claire Menguy participe en tant qu'instrumentiste et compositrice à de nombreux projets artistiques (musique, danse, théâtre, conte...) Elle accompagne notamment le chanteur Piers Faccini entre 2009 et 2011. En 2017 elle rejoint le groupe de musique du monde Joulik, avec Mélissa Zantman au chant et Robin Celse à la guitare. Ensemble ils enregistrent deux albums en 2018 et 2021.



les journées  
**Paul Valéry**  
11<sup>e</sup> édition  
**Paul Valéry**  
Poète, penseur, humain

**150<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DE LA  
NAISSANCE DE PAUL VALÉRY**

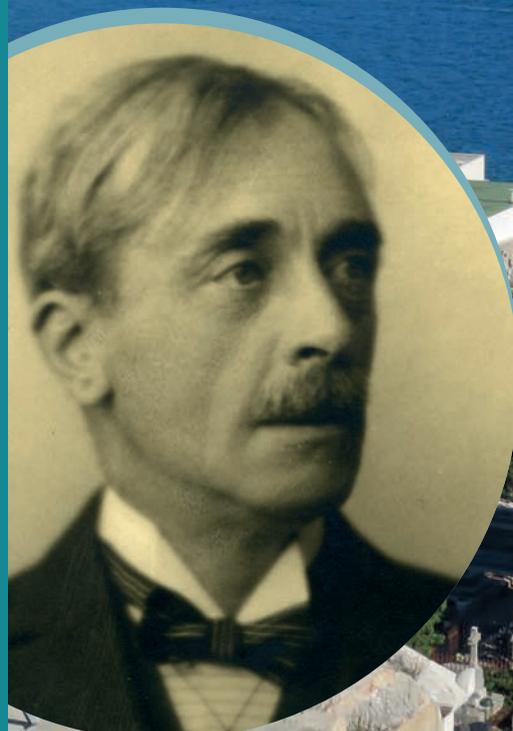
MUSÉE PAUL VALÉRY | Sète  
**24-25-26 sept. 2021**

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE  
AVEC LE PARTENARIAT DES ÉDITIONS FATA MORGANA

les journées  
**Paul Valéry**  
11<sup>e</sup> édition

**Paul Valéry**  
Poète, penseur, humain

**150<sup>e</sup>**  
ANNIVERSAIRE  
DE LA NAISSANCE  
DE PAUL VALÉRY



les journées  
*Paul Valéry*  
11<sup>e</sup> édition  
**Paul Valéry**  
Poète, penseur, humain

**150<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DE LA  
NAISSANCE DE PAUL VALÉRY**

MUSÉE PAUL VALÉRY | Sète  
**24-25-26 sept. 2021**

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE  
AVEC LE PARTENARIAT DES ÉDITIONS FATA MORGANA