

 Musée
Paul Valéry
Sète

les journées
Paul Valéry
10^E ÉDITION

**VALÉRY : POÉSIE PERDUE,
POÉSIE RETROUVÉE**



MUSÉE PAUL VALÉRY Sète
25•26•27 SEPTEMBRE 2020

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE
AVEC LE PARTENARIAT DES ÉDITIONS FATA MORGANA

les journées
Paul Valéry
10^E ÉDITION

**VALÉRY : POÉSIE PERDUE,
POÉSIE RETROUVÉE**

25•26•27 SEPTEMBRE 2020

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE
AVEC LE PARTENARIAT DES ÉDITIONS FATA MORGANA

ORGANISATION

DIRECTION

MAÏTHÉ VALLÈS-BLED

CONSERVATEUR EN CHEF DU PATRIMOINE
DIRECTRICE DU MUSÉE PAUL VALÉRY, SÈTE

AVEC LA COLLABORATION DE

STÉPHANE TARROUX

CONSERVATEUR DU PATRIMOINE
AU MUSÉE PAUL VALÉRY

CLÉMENCE RICARD-VILAR

RÉGISSEUR AU MUSÉE PAUL VALÉRY

**TOUTES LES RENCONTRES SE DÉROULENT
EN EXTÉRIEUR, DANS LES JARDINS DU MUSÉE.
ÉDITION ADAPTÉE À LA CONJONCTURE AVEC
RESPECT DES NORMES SANITAIRES EN VIGUEUR.**



VALÉRY : POÉSIE PERDUE, POÉSIE RETROUVÉE

Le Musée Paul Valéry célèbre cette année deux événements fondateurs pour son identité : en 1920, voilà 100 ans, *Le Cimetière marin* paraissait dans *La NRF*, puis chez l'éditeur Émile-Paul Frères, et, à l'automne 1970, il y a 50 ans, le bâtiment qui accueille aujourd'hui le Musée ouvrait ses portes sous le nom de Musée Paul Valéry. La célébration de ce double anniversaire place Paul Valéry au cœur même de la programmation du musée.

C'est tout d'abord, du 25 septembre 2020 au 10 janvier 2021, l'exposition *Paul Valéry et les peintres* qui, à travers un ensemble d'œuvres important, permet de mieux cerner son rapport à la peinture et à l'art de son temps. La précédente édition des *Journées Paul Valéry* avait déjà donné lieu, sur ce sujet, à des analyses nouvelles et à des débats stimulants dont l'exposition a pu s'enrichir. Depuis 2011, ces rendez-vous annuels autour de Valéry ont précisément pour ambition de faire un état des lieux de la recherche autant que d'ouvrir des pistes de réflexion et de faire partager par tous une œuvre qui résonne à bien des égards dans la création contemporaine.

Consacrée à la poésie de Paul Valéry, cette 10^e édition des *Journées* propose une redécouverte du poète dont l'œuvre passe souvent derrière la haute stature du penseur. Les deux chefs-d'œuvre incontestables que sont *La Jeune Parque*, publiée en 1917, et *Le Cimetière marin*, dont nous célébrons

(dans le vieux • 2 • château de C...)

la mer, la mer! toujours • 3 • recommencée ...)

le centenaire, sont loués avant tout pour leur perfection formelle. Associant le penseur et le « classique », la figure de Valéry correspond encore à la caricature du « poète de l'intellect », froid raisonneur qui s'efforce d'exercer son esprit à connaître « ce que peut un homme », dans le domaine de l'art comme dans les autres. Or l'écriture poétique chez Valéry, comme d'ailleurs sa réception, est toute traversée d'intermittences, fluctuations où la poésie se perd pour réapparaître comme une résurgence.

L'œuvre poétique publiée de Valéry se concentre tout d'abord sur deux périodes, séparées par des phases de long silence éditorial. Jeune poète marqué par le symbolisme, il doit à l'initiative de son frère Jules en 1889 la première publication de l'un de ses tout premiers poèmes, *Rêve*, dans la *Petite Revue maritime* de Marseille. Valéry envisage d'abord avec enthousiasme l'idée d'une carrière d'écrivain et publie ses vers dans des revues comme *La Conque* dirigée par son ami Pierre Louÿs. Mais, en 1892, la crise de Gênes, qui correspond en réalité à une phase de marasme intime, le conduit à remettre en cause la littérature et à abandonner le vers. Quand, en 1917, paraît *La Jeune Parque*, Valéry sort d'un silence qui a duré près de vingt ans et la publication de *Charmes* en 1922 est son dernier recueil.

Pour certains des lecteurs qui retrouvent la poésie de Valéry, la forme délibérément classique des 512 alexandrins de *La Jeune Parque* ne l'inscrit pas dans la modernité. Valéry reste en effet attaché au vers et au rythme, parce que la poésie est indissociable pour lui du chant et de la musique. Il écrit ainsi au jeune André Breton : « Si je l'imprime, je jouirai d'une belle réputation de réactionnaire ». La poésie a selon Valéry vocation à proposer un objet de langage qui se surimpose au monde. Pour signifier leur différence avec pareille conception du chant poétique, Breton et ses camarades ne vont pas tarder à se réclamer d'Apollinaire et d'une création poétique où l'image a la part belle. Valéry retrouve donc la poésie à un moment où elle traverse une crise remettant en question la définition qu'il s'en fait.

Après 1922, Valéry semble se consacrer uniquement à une production dont la matière est tirée des *Cahiers*, véritable laboratoire de sa pensée, mais aussi espace de création où, depuis 1894, l'écriture se fait pour soi et hors du souci de toute publication. Là coexistent des formes différentes, dont la poésie n'a en réalité jamais été absente. Défenseur du chant poétique, Valéry a occulté la pratique du poème en prose, pourtant bien réelle et bien ancrée chez lui, qui a toujours admiré les *Illuminations* d'Arthur Rimbaud. Il réunira lui-même d'abord dans la section « Poésie brute » de son volume *Mélange* un premier ensemble de textes disséminés dans les milliers de pages des *Cahiers*, puis, pour *Tel Quel*, il en rassemblera d'autres encore sous le titre superbe de « Poésie perdue ». La poétique impersonnelle de Valéry rend d'autant plus inattendue la lecture de ces textes qui sont le plus souvent nés de l'émotion vécue dans l'instant.

Il existe enfin une poésie de Valéry liée à la vie intime des sentiments, très largement ignorée avant que la recherche dans les archives personnelles et la correspondance aient permis son émergence. La rencontre avec Catherine Pozzi a marqué le grand retour de la passion amoureuse dans la vie de Valéry. La correspondance est émaillée de poèmes d'une tonalité lyrique, qui, après la rupture, réapparaîtra sur un mode majeur durant sa relation avec Jeanne Loviton. Dans les textes réunis sous le titre de *Corona & Coronilla*, Valéry renoue avec le vers, qu'il avait depuis longtemps abandonné, et donne à la passion une expression si achevée que Marc Fumaroli n'a pas hésité à parler d'un « *Canzoniere* moderne ».

Poésie perdue, poésie retrouvée : sonder les intermittences de la relation de Valéry à la poésie et à l'écriture poétique revient à questionner un domaine qui touche à la nature de son rapport à la littérature. Universitaires et spécialistes invités feront partager les acquis de la recherche et croiseront leurs regards avec ceux des poètes pour qui l'œuvre de Valéry, jusque dans les fluctuations du désir d'écrire, peut entrer en résonance.

VALÉRY : POÉSIE PERDUE,
POÉSIE RETROUVÉE

MUSÉE PAUL VALÉRY Sète
25•26•27 SEPTEMBRE 2020

PUBLICATIONS

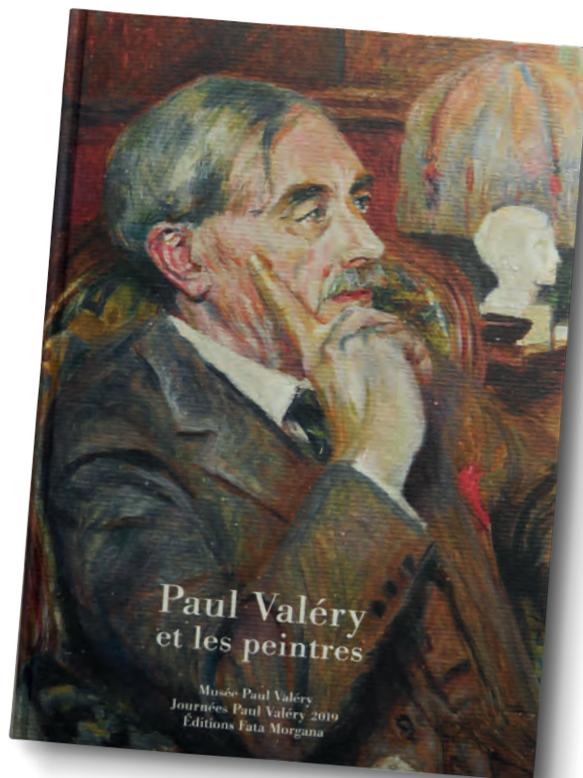
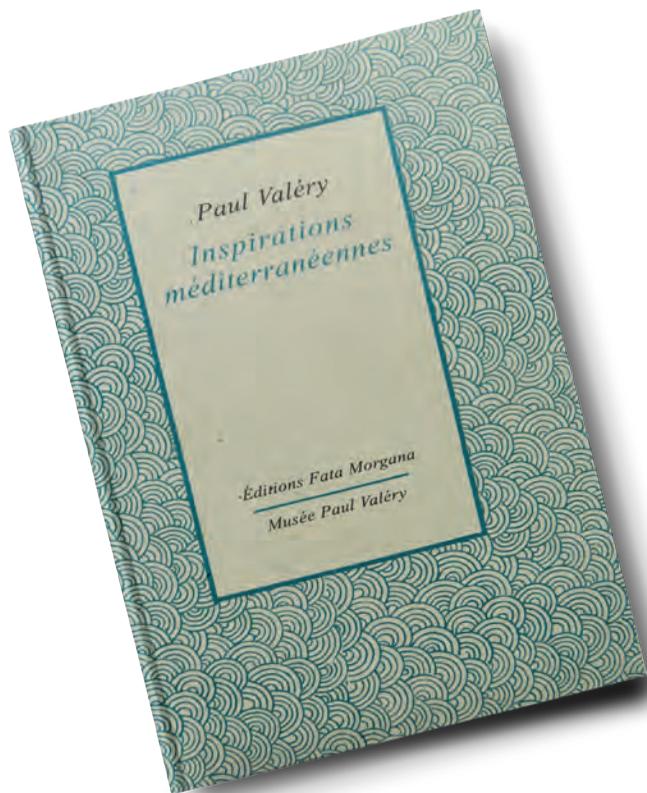
PARUTION POUR
LES JOURNÉES PAUL VALÉRY

PAUL VALÉRY

INSPIRATIONS MÉDITERRANÉENNES

EDITIONS FATA MORGANA

EN COLLABORATION AVEC LE MUSÉE PAUL VALÉRY



**ACTES DES
JOURNÉES PAUL VALÉRY 2019**

PAUL VALÉRY ET LES PEINTRES

EDITIONS FATA MORGANA

EN COLLABORATION AVEC LE MUSÉE PAUL VALÉRY

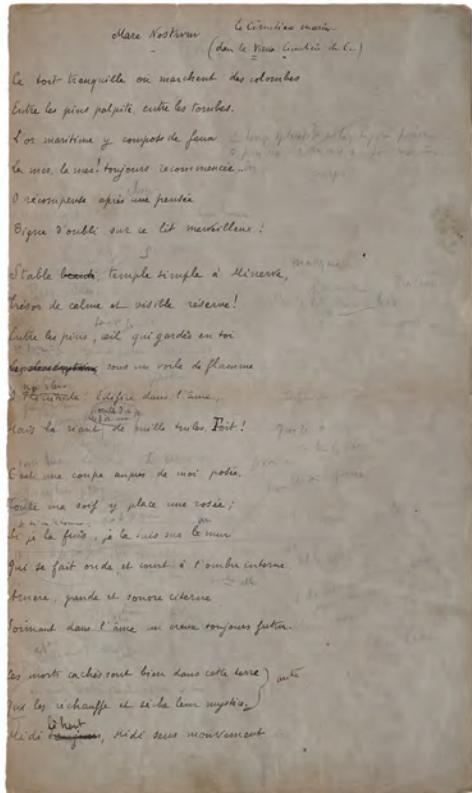
VALÉRY : POÉSIE PERDUE,
POÉSIE RETROUVÉE

MUSÉE PAUL VALÉRY Sète
25•26•27 SEPTEMBRE 2020

EXPOSITIONS

PREMIER MANUSCRIT DU CIMETIÈRE MARIN

Premier manuscrit du *Cimetière marin* (détail), fin oct-nov. 1917. Encre et crayon graphite sur papier, 308 x 183 mm. Musée Paul Valéry

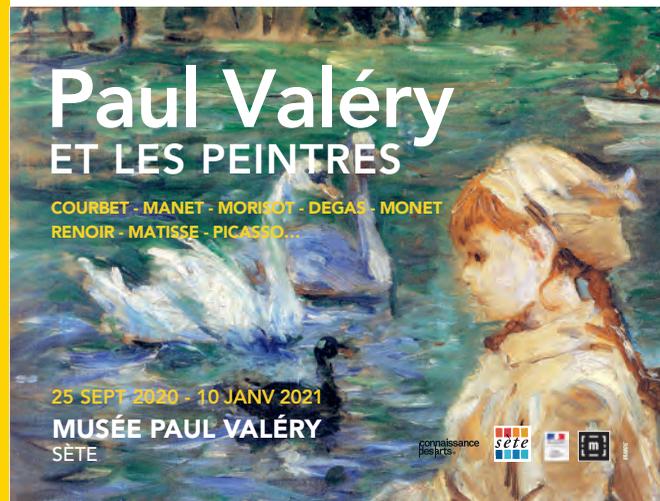


FONDS PAUL VALÉRY DU CIMETIÈRE MARIN

En 1948 et 1949, Jeannie Valéry offrait au musée deux ensembles importants de dessins et de manuscrits. Durant plus de 70 ans, le Musée a enrichi le fonds constitué à partir de ces deux donations initiales et propose chaque année, à l'occasion des Journées Paul Valéry, une découverte des acquisitions récentes.

25 SEPTEMBRE 2020 • 10 JANVIER 2021

EXPOSITION PAUL VALÉRY ET LES PEINTRES



(dans le vieux Cimetière de Sète.) • 8 •

La mer, la mer! toujours • 9 • reconcomencée...



11H-12H • CONFÉRENCE

SERGE LINARÈS

LE « TEMPLE NEUF » DE L'ALBUM DE VERS ANCIENS

Les publications successives d'*Album de vers anciens* entre 1920 et 1942 donnent à Valéry l'occasion de remanier ses poèmes de jeunesse, voire d'y ajouter des pièces plus récentes. Prenant à contrevoies l'intitulé du livre, qui annonce une collecte rétrospective, le poète actualise son écriture plus de deux décennies durant. Sa visée est-elle alors seulement correctrice ? L'exercice de la retouche et de la refonte obéit moins, comme on verra, à un souci d'amélioration esthétique qu'à un besoin d'expérimentation ontologique. Comme Sémiramis, dernier personnage du recueil, Valéry n'espère-t-il pas assister, édition après édition, à la naissance ininterrompue de « [son] temple neuf », quitte à dépasser, sur le mode dialectique, le stade passéiste de l'anthologie personnelle ?

15H30-16H30 • POÉSIE CONTEMPORAINE

LECTURE POÉTIQUE MUSICALE, PRÉCÉDÉE D'UN REGARD DU POÈTE INVITÉ SUR PAUL VALÉRY

JEAN PORTANTE, POÈTE
FAROUK BENLARECH, MUSICIEN (OUD)

17H-18H • CONFÉRENCE

CHRISTIAN DOUMET

VALÉRY ET LE SOUCI DE NE PAS COMPRENDRE

« *Le non-comprendre fut mon aiguillon* » écrit Valéry à la fin de sa vie. Je tenterai de suivre, à travers quelques textes, extraits notamment des *Cahiers*, la pensée du *ne-pas-comprendre*, son statut, sa signification et ses fonctions dans l'entreprise de Valéry. Passant par la relation à autrui, elle touche à la compréhension intersubjective et rejoint ainsi quelques-unes des grandes interrogations politiques de l'après-guerre, en particulier celle d'Hannah Arendt, quant à la fonction salutaire d'une certaine « inintelligence » des choses.

19H • INAUGURATION DE L'EXPOSITION
PAUL VALÉRY ET LES PEINTRES

PAR **FRANÇOIS COMMEINHES**

MAIRE DE SÈTE, PRÉSIDENT DE SÈTE AGGLOPÔLE MÉDITERRANÉE

En présence des petits-enfants de Paul Valéry et de l'ensemble des invités.





SAM • 26 SEPT.

21H-22H • CONCERT

LE CIMETIÈRE MARIN

ROULA SAFAR, MEZZO SOPRANO
JULIEN GUILL, COMÉDIEN

Paul Valéry devait préciser que *Le Cimetière marin*, ce poème à la forme si singulière, composé de strophes de six vers décasyllabiques, était une méditation sur son « moi ». Les thèmes de sa vie affective et intellectuelle liés à son adolescence, à la mer et à la lumière d'un lieu situé sur les bords de la Méditerranée, se sont imposés à lui. Il devait également ajouter : « *Tout ceci menait à la mort et touchait à la pensée pure (le vers choisi de dix syllabes a quelque chose de dantesque)* ».

À l'occasion du centième anniversaire de la publication du *Cimetière marin*, Roula Safar, mezzo-soprano, en s'accompagnant de sa guitare et de ses percussions, livre le poème dans sa totalité, en duo avec le comédien Julien Guill. Vers chantés et dits entremêlés, sur une musique qu'elle a composée.



10H-11H • CONFÉRENCE

MICHEL JARRETY

VALÉRY, BONNEFOY : ÉVOLUTION D'UNE INCOMPRÉHENSION.

En 1958, Yves Bonnefoy fait paraître un article sur (ou plutôt contre) Valéry intitulé « *Valéry l'apostat* ». Ces pages, il ne les reniera jamais, mais opérera néanmoins, vers la fin de sa vie, un retour chaleureux au poète du *Cimetière marin*. C'est ce parcours qu'il convient de retracer.

11H30-12H30 • POÉSIE CONTEMPORAINE

LECTURE POÉTIQUE MUSICALE, PRÉCÉDÉE D'UN REGARD DU POÈTE INVITÉ SUR PAUL VALÉRY

JACQUES ANCET, POÈTE
DELPHINE CHOMEL, MUSICIENNE (VOIX, VIOLON)

15H30-16H30 • CONFÉRENCE

JEAN-LOUIS CIANNI

LE CIMETIÈRE MARIN, UN POÈME POUR RENAIÎTRE

1920-2020 : cent ans après sa première édition, le poème étonne, charme et questionne encore... C'est sans doute parce que, au-delà de sa beauté et de son parti-pris formaliste, il invite à une méditation sur la condition humaine. Jean-Louis Cianni nous invite à suivre les enjeux et les mouvements d'un poème-méditation décisif pour la carrière et l'existence de Valéry.

PROGRAMME



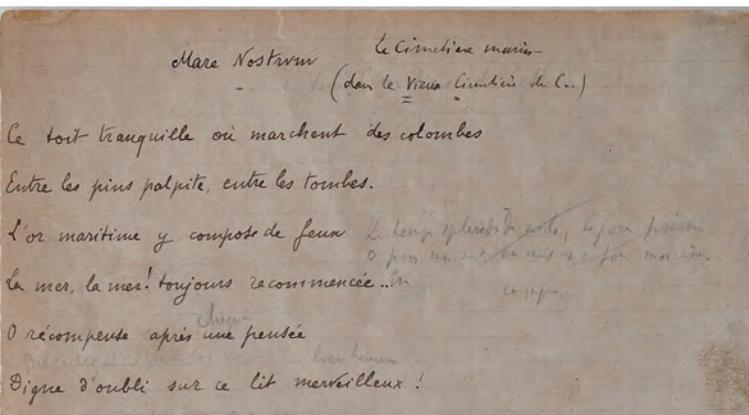
17H-18H • POÉSIE CONTEMPORAINE

LECTURE POÉTIQUE MUSICALE, PRÉCÉDÉE D'UN REGARD DU POÈTE INVITÉ SUR PAUL VALÉRY

DANIEL MAXIMIN, POÈTE
DELPHINE CHOMEL, MUSICIENNE (VOIX, VIOLON)

18H30 • 19H

VISITE COMMENTÉE DU PREMIER MANUSCRIT DU CIMETIÈRE MARIN CONSERVÉ DANS LE FONDS DU MUSÉE



21H • CONCERT

AUTOUR DU PIANO DE JEANNIE VALÉRY

MUSIQUE DU XIX^e SIÈCLE
ET POÉSIES DE PAUL VALÉRY

PAR LES PROFESSEURS
DU CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL
DE SÈTE AGGLOPÔLE MÉDITERRANÉE
ET **PATRICK VENDRIN**, COMÉDIEN

PROGRAMME

Frédéric CHOPIN : Étude op. 25 n°7, en ut dièse mineur (1836)

XAVIER SEIGLE, piano

Ludwig van BEETHOVEN : Sonate op. 24 n°4 "Le printemps"
1^{er} mouvement (1801)

FRANÇOIS-XAVIER CORSI, violon. **GUY SBARRA**, piano

Gabriel FAURÉ : Après un rêve – Mélodie op.7 n°1 – Poème
de Romain Bussine (1878)

FRÉDÉRIC FOURNIER, baryton. **XAVIER SEIGLE**, piano

Edward ELGAR : Salut d'Amour Op.12 (1888)

JÉRÔME PRAGER, violoncelle. **SABINE LIGUORI-DELMAS**,
piano

Henri DUPARC : L'invitation au voyage - Mélodie sur un
poème de Charles Baudelaire (1870)

FRÉDÉRIC FOURNIER, baryton. **SABINE LIGUORI-DELMAS**,
piano

Gabriel FAURÉ : Après un rêve – version pour violoncelle de
la Mélodie op.7 n°1 (1878)

MIREILLE CHOLLET, violoncelle. **JEAN-JACQUES DI TUCCI**,
piano

Hector BERLIOZ : Villanelle - mélodie extraite des Nuits
d'été - Poème de Théophile Gauthier (1840)

FRÉDÉRIC FOURNIER, baryton. **SABINE LIGUORI-DELMAS**,
piano

Félix MENDELSSOHN : Konzertstück n°2 op. 114 pour deux
clarinettes et piano (1833)

THIBAUT ROCHE et **ELISABETH ASSENS**, clarinettes.

XAVIER SEIGLE, piano



enquille où marchent
es palpite, entre les tombes

Mare Nostrom

Le Cimetière marin
(dans le Vieux Cimetière de C.)



11H-12H • POÉSIE CONTEMPORAINE

**LECTURE POÉTIQUE MUSICALE,
PRÉCÉDÉE D'UN REGARD DU POÈTE
INVITÉ SUR PAUL VALÉRY**

LAURENT GRISON, POÈTE
FRÉDÉRIQUE SONNET, MUSICIENNE (FLÛTE
TRAVERSIÈRE, VOIX)

15H-16H • CONFÉRENCE

ADRIEN CAVALLARO

VALÉRY ET LA POÉSIE EN PROSE

On a coutume de voir en Valéry un tenant strict, virtuose, d'une perfection métrique héritée de Mallarmé. Valéry s'est pourtant aussi intéressé, en particulier dans sa jeunesse, à tout un pan de la poésie moderne, en prose, dont Rimbaud fut à ses yeux le meilleur représentant. Cet intérêt s'est cristallisé dans un certain nombre de tentatives en prose, réunies bien après sa mort dans *Une chambre conjecturale*, ou demeurées éparées. Nous nous proposons d'explorer ce pan de la poésie valéryenne, notamment dans le rapport qu'il tisse avec ses contemporains.

16H30-17H30 • VISITE COMMENTÉE DE LA SALLE
PAUL VALÉRY DU MUSÉE

18H-19H • LECTURE MUSICALE

POÉSIES DE PAUL VALÉRY

YVES FERRY, COMÉDIEN
FRÉDÉRIQUE SONNET, MUSICIENNE (FLÛTE
TRAVERSIÈRE, VOIX)



VEN • 25 SEPT.



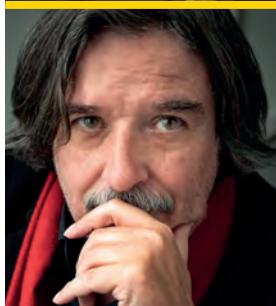
SERGE LINARÈS

Serge Linarès est professeur de littérature française des XX^e et XXI^e siècles à l'université Sorbonne Nouvelle. Spécialiste de poésie, il a consacré des ouvrages à Jean Cocteau, Pierre Reverdy et André du Bouchet. Intéressé par les relations entre les lettres et les arts, il a aussi publié les livres suivants : *Écrivains artistes. La tentation plastique (XVIII^e-XXI^e siècle)* ; *Fenosa, la sculpture et les lettres* ainsi que *Picasso et les écrivains*.



JEAN PORTANTE, POÈTE

Né en 1950, à Differdange (Luxembourg), de parents italiens, Jean Portante vit à Paris depuis 1983. Son œuvre, riche d'une quarantaine de livres – poésie, romans, essais, pièces de théâtre – est largement traduite. En France il est membre de l'Académie Mallarmé et siège au jury du Prix Apollinaire. Au Luxembourg il est membre de l'Institut Grand-Ducal. En 2003, il a reçu en France le Prix Mallarmé pour son livre *L'étrange langue*. En 2011, il a été couronné du Prix national au Luxembourg, pour l'ensemble de son œuvre. Il est notamment également le récipiendaire du Prix Alain Bosquet pour sa traduction de *L'amant mondial* de Juan Gelman en 2013, et du Prix international de la Francophonie Benjamin Fondane. Ses livres sont publiés essentiellement au Castor Astral (France) et chez PHI (Luxembourg), mais également dans une bonne vingtaine d'autres pays. Depuis plus de trente ans, il exerce une activité de traducteur littéraire.



FAROUK BENLARECH, MUSICIEN (OUD)

Né en 1975 à Djelfa en Algérie, Farouk Benlarech est amoureux de l'oud dès l'âge de 15 ans et plus largement de la musique orientale et andalouse. Il a été très influencé par des artistes comme Oum Kalsoum et Mohammed Abdel Wahab.

Après plusieurs concerts à Lille, Gent, Bruxelles..., il se lance en 2020 dans un projet d'adaptation musicale entre musique classique, française et arabo-andalouse.

Il collabore régulièrement avec des musiciens et des formations de divers horizons.



CHRISTIAN DOUMET

Christian Doumet est professeur de littérature française à l'Université Paris-Sorbonne. Publications récentes : *Japon vu de dos*, Fata Morgana, 2007 ; *La déraison poétique des philosophes*, Stock, 2010 ; *Trois huttes (Thoreau, Patinir, Bashô)*, Fata Morgana, 2010 ; *De l'art et du bienfait de ne pas dormir*, Fata Morgana, 2012 ; *L'attention aux choses écrites*, Éditions nouvelles Cécile Defaut, 2014 ; *Notre condition atmosphérique*, Fata Morgana, 2014 ; *Aphorismes de la mort vive*, Fata Morgana, 2018 ; *L'Évanouissement du témoin*, éditions Arléa, 2019. Il dirige la publication en deux volumes des *Œuvres* de Victor Segalen à la Bibliothèque de la Pléiade (à paraître en novembre 2020).





ROULA SAFAR, MEZZO

SOPRANO, GUITARE, PERCUSSIONS

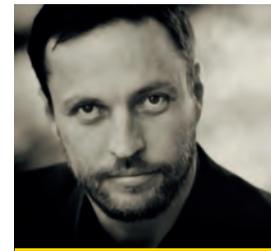
Roula Safar, mezzo-soprano, franco-libanaise, chante dans les grandes salles parisiennes, en province et à l'étranger, œuvres et rôles d'opéra de la musique ancienne à la création contemporaine, sous la direction notamment de P. Davin, S. Denève, J-C. Malgoire, P. Rophé. Elle conçoit et donne en « troubadour », en s'accompagnant d'une guitare et de percussions, des récitals à la croisée des cultures, à travers les langues et celles des poètes, les styles, les époques. Elle met en musique des poèmes de G. Schehadé, A. Chéhid, V. Khoury-Ghata, Ibn Arabi, Ch. Baudelaire, P. Eluard, P. Valéry..., et des textes anciens en suméro-akkadien, ougaritique, araméen, égyptien et grec anciens... Parmi ses enregistrements : oratorios et œuvres contemporaines comme *Les Aragon* de M. Levinas (CD *Musique de chambre*, récompensé d'un Choc de la musique en 2001), ses CD *Racines Sacrées* et *Vergers d'exil* (2009, 2011) édités chez Hortus, *Roula Safar chante Paul Valéry* chez Bruno Doucey / Sous la Lime (2016) et *La rencontre* (avec Vénus Khoury-Ghata) chez Sous la Lime (2019).



JULIEN GUILL, COMÉDIEN

Comédien formé à la Comédie de Saint-Étienne, il a joué sous la direction de Jean-Claude Fall, Gilbert Desveaux, Julien Bouffier, Fanny Rudelle, Eric Massé, Vanessa Liautey, Marion Guerrero, Frédéric Borie, Bela Czuppon, Michel Arbatz, Christian Chessa, Pierre Béziers, Mathias Beyler, René Loyon, Richard Mitou, Daniel Benoin... Il s'intéresse particulièrement aux œuvres poétiques de Léo Ferré, Maïakovski, Ponge, Delteil, Char et Whitman. Metteur en scène associé à la Compagnie provisoire, auteur du *Manifeste pour un théâtre enragé*, il revisite et met en scène les classiques (William Shakespeare, Molière, Victor Hugo, Goldoni, Pirandello, Euripide) et quelques-uns de ses contemporains (Suzanne Lebeau - en jeune public -, David Léon, Rithy Panh, Enzo Cormann et Thomas Bernhard).

En parallèle de son activité de création, il invente des formes théâtrales avec des écoliers, des collégiens, des lycéens, des adolescents et des adultes amateurs, à partir d'écritures originales ou d'œuvres du répertoire.



SAM • 26 SEPT.

MICHEL JARRETY

Ancien élève de l'École normale supérieure (Ulm), Michel Jarrety est professeur de littérature française à la Sorbonne. Il a consacré à Paul Valéry de nombreux travaux, dont sa thèse, *Valéry devant la littérature*, rééditée en 2015 aux Éditions Hermann, et une biographie publiée en 2008 chez Fayard. Il a également procuré en 2016, dans la collection « La Pochothèque » une édition de ses *Œuvres* en trois volumes. En 2017, Michel Jarrety a édité avec Bertrand Marchal la *Correspondance Mallarmé-Valéry* (Fata Morgana / Musée Paul Valéry), les *Lettres à Néeere* et *Sur Nietzsche* (Éd. La Coopérative).



JACQUES ANCET

Jacques Ancet est né à Lyon en 1942 et vit à Annecy. Auteur d'une cinquantaine de livres (poèmes, romans, théâtre, essais) dont *Diptyque avec une ombre* (Arfuyen 2005, Prix Charles Vildrac de la SGDL et Heredia de l'Académie Française 2006), *L'Identité obscure* (Lettres vives, 2009, Prix Apollinaire, 2009), *Voir venir Laisser dire* (La Rumeur libre, 2018, Prix Kowalski des Lycéens, 2019), à quoi s'ajoute la réédition, entre 2016 et 2019, chez publie.net, d'un cycle de quatre poèmes romanesques, *Obéissance au vent*, d'un roman, *Le Dénouement*, d'un récit, *Image et récit de l'arbre et des saisons*, et d'un essai, *Amnésie du présent*. Traducteur, entre autres, de Jean de la Croix, Quevedo, Góngora, Valente, Gelman (Poésie / Gallimard). Prix Alain Bosquet étranger 2015 et Roger Caillois traduction, 2017.

DELPHINE CHOMEL

Delphine Chomel débute le violon à l'âge de six ans et s'initie au piano grâce à son oncle qui lui apprend l'improvisation. Elle en garde le goût pour la création et emprunte un parcours quasiment autodidacte. À Montpellier, elle obtient un diplôme de musicothérapeute avec la plus haute mention et pratique pendant quatre ans auprès d'enfants polyhandicapés. Parallèlement débute sa carrière de musicienne. En tant que violoniste et chanteuse, elle travaille au sein de formations de musiques métissées. En tant que compositrice, elle puise son inspiration à la croisée des chemins entre musiques classique, répétitive, jazz et musiques du monde. Elle collabore depuis vingt ans avec de nombreux artistes et créateurs – musiciens, conteurs, poètes, danseurs, comédiens. On a ainsi pu l'entendre au sein du Trio Zéphyr, du quartet Omkara, aux côtés de Marianne Aya Omac, Nik Bartsh, Piers Faccini, Pierre Diaz...

Riche de ces expériences, elle déploie, au violon et à la voix, un son voluptueux, tour à tour lumineux ou empreint de soufflé, tout en finesse et en profondeur.



JEAN-LOUIS CIANNI

Philosophe de formation, journaliste puis directeur de communication, Jean-Louis Cianni est l'auteur de plusieurs essais de philosophie dont *La Philosophie comme remède au chômage* (Albin Michel), *La Mère et le philosophe* (Le Bord de l'eau) et *Philosopher à la plage* (Albin Michel, 2016). A paraître début 2021 : *Ulysse et nous*, *de l'errance à la lucidité*.

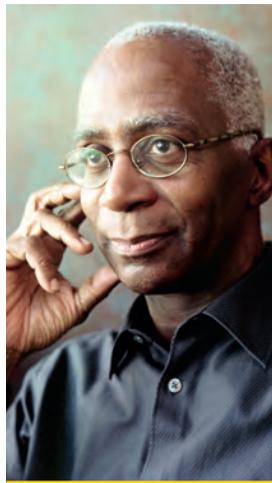
Lecteur assidu de Paul Valéry, il lui a consacré plusieurs conférences centrées sur sa réflexion philosophique : *Valéry, invisible philosophe*, *Paysages de Sète, paysages de l'esprit*, *Penser la Méditerranée*.





DANIEL MAXIMIN

Daniel Maximin, né à la Guadeloupe, est poète, romancier et essayiste. Il vit et travaille à Paris. Il est l'auteur entre autres ouvrages de trois romans : *L'isolé soleil* (1981), *Soufrières* (1987), et *L'île et une nuit* (1996) aux Éditions du Seuil ; d'un récit autobiographique : *Tu, c'est l'enfance*, (Gallimard, 2004) ; d'un essai : *Les fruits du cyclone, une géopoétique de la Caraïbe* (Seuil, 2007), d'un recueil de poèmes : *L'invention des désirades*, (Points-Seuil, 2009), et d'un récit : *Aimé Césaire, frère-volcan* (Seuil, 2013). Il a reçu en décembre 2018 le Grand Prix Hervé Deluen de l'Académie Française, pour l'ensemble de son œuvre.



PATRICK VENDRIN

De danseur à comédien, en passant par la danse-voltige, la marionnette, le clown, le masque, les percussions corporelles, le chant, l'improvisation..., de la scène à la rue, de théâtres en musées, médiathèques..., au gré de rencontres de compagnies et d'artistes singuliers, Patrick Vendrin exerce surtout maintenant son métier d'artiste interprète et de metteur en scène au service de lectures ou de récitals littéraires et poétiques, le plus souvent accompagnés par des musiciens et parfois théâtralisés.



LES PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL DE SÈTE AGGLOPÔLE MÉDITERRANÉE

ELISABETH ASSENS, CLARINETTE
MIREILLE CHOLLET, VIOLONCELLE
FRANÇOIS-XAVIER CORSI, VIOLON
JEAN-JACQUES DI TUCCI, PIANO
FRÉDÉRIC FOURNIER, BARYTON
SABINE LIGUORI-DELMAS, PIANO
JÉRÔME PRAGER, VIOLONCELLE
THIBAUT ROCHE, CLARINETTE
GUY SBARRA, PIANO
XAVIER SEIGLE, PIANO

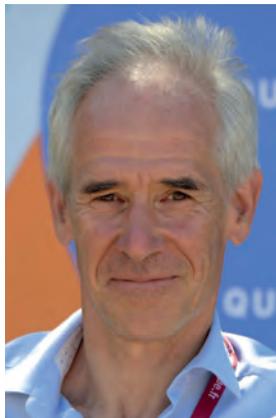


DIM • 27 SEPT.



LAURENT GRISON

Poète, historien de l'art et critique, Laurent Grison a publié plus de soixante-dix livres et contribue à diverses revues. Passionné par le croisement des formes de création, il travaille régulièrement avec des artistes. Il est membre de plusieurs associations internationales d'écrivains et de critiques, dont la Maison des écrivains et de la littérature, le P.E.N. Club français, The Poetry Society (Royaume-Uni), l'Association Internationale de la Critique Littéraire et l'Association Internationale des Critiques d'Art. Ses textes, traduits en plusieurs langues, sont publiés en France et à l'étranger.



FRÉDÉRIQUE SONNET

De formation classique puis jazz au conservatoire de Lille, Frédérique Sonnet tisse des passerelles entre le jazz et la musicalité de la poésie francophone à travers ses projets : *Brassens entre jazz et chanson*, *Triplettes*, *Sensaï*. A la flûte, elle s'inspire des flûtistes *Tadashi Tajima* et *Hariprasad Chaurasia* à l'endroit d'une poésie des sons.



ADRIEN CAVALLARO

Adrien Cavallaro est maître de conférences en littérature française à l'Université de Grenoble-Alpes. Il est spécialiste de la poésie des XIX^e et XX^e siècles et a soutenu, sous la direction de Michel Jarrety, une thèse sur la réception de Rimbaud, parue chez Hermann en 2019 : *Rimbaud et le rimbaldisme. XIX^e-XX^e siècles.*



YVES FERRY

Acteur, auteur, metteur en scène, Yves Ferry a commencé sa formation à l'École du Théâtre National de Strasbourg (direction : Hubert Gignoux). Il y rencontre Bernard-Marie Koltès qui écrit pour lui *La nuit juste avant les forêts*. Il travaille avec, entre autres, André Steiger, Didier Sandre, Jean-Pierre Vincent, Jean-Louis Benoît, Michel Raskine, Jacques Lacarrière, Moni Grégo, avec laquelle il codirige actuellement La Compagnie Théâtrale de la Mer. Il a été professeur au TNS et dans de nombreux conservatoires nationaux comme celui de Montpellier.





MUSÉE PAUL VALÉRY
148, RUE FRANÇOIS DESNOYER
34 200 SÈTE
TÉL. 04 99 04 76 16
museepaulvalery@ville-sete.fr
www.museepaulvalery-sete.fr

les journées
Paul Valéry
10^E ÉDITION

**VALÉRY : POÉSIE PERDUE,
POÉSIE RETROUVÉE**

MUSÉE PAUL VALÉRY Sète
25•26•27 SEPTEMBRE 2020

SOUS LE HAUT PATRONAGE
DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE



ville de **sète**